

سفرنامہ

چلو جاپان چلتے ہیں

امجد اسلام امجد



چلو جاپان چلتے ہیں

چند دن قبل جب نوجوان شاعر عامر بن علی کاٹوکیو سے فون آیا کہ وہاں کی تین یونیورسٹیاں (جن میں اردو پڑھائی جاتی ہے) اور پاکستان جاپان حلقہ ادب و ثقافت مل کر کچھ تقریبات کا اہتمام کر رہے ہیں جن میں مجھے بھی آنا ہوگا تو میرا پہلا رد عمل سراسر حیرت پر مبنی تھا کیونکہ دو چار کچھوڑ کر میرے سارے غیر ملکی سفر مشاعروں کے حوالے سے ہی ہوئے ہیں اور اگرچہ جاپانی حضرات بات بات پر فرشی سلام کے انداز میں بار بار جھکتے ہیں لیکن اس کے باوجود ان سے "مطلع عرض ہے" اور "مکرر ارشاد" سننے کی دور دور تک توقع نہیں تھی۔

یوں بھی فی الوقت میں امریکہ، کینیڈا، ناروے اور بھارت کی مختلف دعوتوں سے معذرت کی کارروائیوں میں الجھا ہوا تھا کہ تدریس سے انتظامی عہدوں پر آنے کا سب سے بڑا نقصان یہ ہوا ہے کہ موسم گرما کی چھٹیاں ختم ہو گئی ہیں جن میں طویل مدت کے لیے بیرون ملک سفر کرنے کی گنجائش نکل آتی تھی۔ میں نے عامر بن علی کے سامنے یہ مسئلہ رکھا تو اس نے یہ کہہ کر بات فنی میں ڈال دی کہ آنے جانے کے وقت سمیت سارا پروگرام سات دن پر مشتمل ہے اور جاپان یقیناً اس سے زیادہ کا مستحق ہے۔

گزشتہ برسوں میں ہمارے تین زد یکی احباب جاپان کی مختلف یونیورسٹیوں میں تدریس کے فرائض سرانجام دے چکے ہیں یعنی ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا، ڈاکٹر تبسم کاشمیری اور ڈاکٹر سہیل احمد خان۔۔۔۔۔۔ اور تینوں ہی کی زبان سے میں نے جاپان کے بارے میں ہمیشہ کلمہ خیر ہی سنا تھا۔ یوں بھی دوسری جنگ عظیم کے بعد جاپان کی صنعتی ترقی کی رفتار اس کا دایوم اور ٹیکنالوجی کے میدان میں اس کی جادوگریاں ایسی ہیں کہ بے اختیار دل اس ملک اور اس کے لوگوں کو ان کے گھر میں دیکھنے کو چاہتا ہے کہ یہ قوم آج کی دنیا میں ایک زندہ معجزے کی حیثیت رکھتی ہے۔

معلوم ہوا کہ شروع میں صرف مجھے اور عطاء الحق قاسمی کو بلانے کا پروگرام تھا مگر اب محمود شام اور ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی بھی ہمارے ساتھ ہم سفر ہوں گے تاکہ شاعری، طنز و مزاح، صحافت اور اقبالیات چاروں شعبوں کا احاطہ کیا جاسکے۔ قارن آفس کے جاپان ڈیسک سے متعلق افسران اسد گیلانی اور آفتاب احمد کی خصوصی دلچسپی اور کوشش سے ویزوں کے حصول کا مسئلہ بھی آسانی سے حل ہو گیا اور طے پایا کہ ۹ جون کو ہم سب نوکیو کے لیے براستہ ہکا ک روانہ ہوں گے لیکن اس دوران میں ایک واقعہ یہاں اور ایک وہاں رونما ہوا یعنی ہمارے گروپ میں سے رفیع الدین ہاشمی علالت کی وجہ سے ڈراپ ہو گئے اور دوسری طرف جاپان کی وزارت خارجہ نے ہم لوگوں کو مزید ایک ہفتے کے لیے اپنا مہمان بنانے کا پر جوش ارادہ ظاہر کیا۔ ایسی اچھی دعوت سے انکار کرنا یقیناً کفرانِ نعمت سے کم نہیں۔ لیکن صورت حال کچھ ایسی ہے

کہ ہم تینوں ہی اپنی اپنی مختلف وجوہات کے باعث اتنا عرصہ وہاں نہیں رک سکتے۔ سو تادم تحریر اس بات پر سوچ بچار ہو رہا ہے کہ کس طرح اس معاملے کو سات سے چودہ دن تک بڑھانے کی بجائے نو یا دس دن میں اس طرح سمیٹا جائے کہ طے شدہ پروگرام کے بعد کچھ دن وزارت خارجہ کے لیے بھی نکل آئیں۔ بہر حال جو بھی فیصلہ ہوا آپ کو اس کی اطلاع آئندہ کسی کالم میں مل جائے گی کہ میرا ارادہ اس سفر کے تاثرات کو ساتھ ساتھ قلم بند کرنے کا ہے۔

اتفاق کی بات ہے کہ سفر ناموں کے اس جمعہ بازاری دور میں بھی جاپان کے بارے میں بہت کم لکھا گیا ہے۔ جو تحریریں حافظے میں موجود ہیں ان میں قابل ذکر نام ابن اثنا، اختر ریاض الدین، حکیم محمد سعید اور ہمارے گریز پابجوزہ ہم سفر فیج الدین شاہ ہاشمی کے ہی ہیں۔ جاپانیوں کی عقل مندی اور دور اندیشی کی داد دینی چاہیے کہ انہوں نے اپنی صنعتی ترقی کے ابتدائی زمانے میں ہی اپنی یونیورسٹیوں میں ان زبانوں کی تعلیم کے شعبے قائم کر دیے تھے جو آئندہ چل کر ان کی مصنوعات کی منڈیاں بننے والے تھے۔ تین یونیورسٹیوں میں اردو کی تدریس کا اہتمام بھی اسی پروگرام کا حصہ ہے۔

چینیوں کی طرح جاپانیوں کے نام بھی آپس میں اس قدر ملتے جلتے ہیں کہ زیرِ زبر فیش یا کسی حرف پر زور دینے سے بظاہر ایک جیسے نظر آنے والے نام کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں۔ سو ہوا یوں کہ میں نے عامر بن علی کے ہاتھ غلام عباس پر پی ایچ ڈی کرنے والے جاپانی دوست سویمانے کو اپنی ایک کتاب بھجوائی اور سنگ میل پبلی کیشنز کے برادر ام الفضل احمد سے اس کا موجودہ ٹیلی فون نمبر حاصل کیا تاکہ عامر اس سے فون پر رابطہ کر کے اس کا وہ پتہ حاصل کرے جس پر کتاب اسے مل جائے سب کچھ اسی طرح ہوا مگر وہ کتاب کسی اور سویمانے کو پہنچ گئی جو اردو کی شد بد تو رکھتا تھا لیکن اس کا شعبہ عمرانیات ہے جس کے سلسلے میں وہ پاکستان آتا رہتا ہے اور غالباً الفضل نے غلطی سے مجھے اس کا فون نمبر دے دیا تھا۔

جاپان کی مہنگائی، خوبصورتی اور ترقی کے قصے وہ لوگ بھی انتہائی اعتماد سے سناتے ہیں جنہوں نے آج تک جاپان کی سرزمین پر قدم بھی نہیں رکھا۔ اب یہ کام ٹی وی انٹرنیٹ یا دنیا کے گھول ملچ کی شکل میں سکڑنے نے دکھایا ہے یا اس سنی سنائی کا شاخسانہ ہے جس سے ہم افواہ کو حقیقت کا رنگ دے دیتے ہیں اس کا جواب تو میں آپ کو ”سفید گھوڑا“ دیکھ کر ہی دے سکوں گا۔

جن قارئین کو سفید گھوڑے کے پس منظر سے آگاہی نہیں ان کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ایک بزرگوار اپنے پوتے کے ساتھ ایک سینما کے سامنے سے گزر رہے تھے جہاں تماشاخیوں کا ہجوم تھا اور ٹکٹیں بلیک ہو رہی تھیں۔ دادا کے استفسار پر پوتے نے جھپکتے اور شرماہٹے ہوئے بتایا کہ اس فلم میں ہیروئین بغیر کوئی کپڑا پہنے ایک سفید گھوڑے پر سواری کرتی دکھائی گئی ہے اور اسی سین کی وجہ سے یہ فلم اتنا شلے رہی ہے۔

بزرگوار نے چند لمحے نظر کیا بھر پور۔

”آؤ ہم بھی یہ فلم دیکھتے ہیں کیونکہ میں نے بہت دنوں سے کوئی سفید گھوڑا نہیں دیکھا۔“

سو ہم بھی جاپان چلتے ہیں کیونکہ ایک دوست کے بقول ہمیں تو یہ بھی نہیں پتہ کہ جاپان میں گھوڑے ہوتے بھی ہیں یا نہیں۔

ٹوکیو براستہ بنکاک

۱۹ اور ۱۰ جون کی درمیانی رات کو تھائی لینڈ کی فلائیٹ نمبر T.G.506 میں سواری ہوتے وقت مجھے اپنا شاعر دوست فیصل نجی بہت یاد آیا کہ تقریباً چودہ برس قبل میں نے بنکاک کا پہلا سفر اسی کی دعوت پر کیا تھا۔ فیصل گزشتہ دو سال سے ماسطوم وجوہات کی بنا پر سین سے غائب ہے اور اطوس کی بات یہ ہے کہ بہت سے لوگ اس کی حمد و شاعری ”رسالہ“ ”آچار“ اور ادب اور ادیبوں کے سلسلے میں کئے گئے بہت سے اچھے کاموں کو بھول کر اس کے سین سے غائب ہونے کی ایسی ایسی تاویلیں کرتے رہتے ہیں جن کی بنیاد صرف اور صرف افواہوں پر ہے۔ میں اس کے کاروباری معاملات کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ ادب اور ادیبوں کی حد تک اس نے کچھ نہ کچھ دیا ہی ہے لیا نہیں۔

اس بات کا میرے موجودہ دورہ جاپان سے اگرچہ کوئی براہ راست تعلق نہیں لیکن چونکہ میں اس کا اظہار کرنا چاہتا تھا سو آج کر دیا کہ کسی کی اچھائی کی تعریف نہ کرنا اور بہتان تراشی ہمارے معاشرے کا عمومی حراج بنتی جا رہی ہے جو یقیناً کوئی مثبت رویہ نہیں ہے۔ جیسا کہ میں آپ کو گزشتہ کالم میں بتا چکا ہوں۔ یہ تین رکنی ادبی دورہ پاکستان جاپان دوستی کی تنظیم کے شعبہ اردو و ثقافت کی طرف سے ترتیب دیا گیا ہے اور اس میں مشاعروں کے ساتھ جاپان کی تین ایسی یونیورسٹیوں میں اساتذہ اور طلبہ سے ملاقاتیں شامل ہیں جہاں اردو زبان بطور مضمون پڑھائی جاتی ہے۔

لاہور سے بنکاک تقریباً ساڑھے چار گھنٹے کی فلائیٹ ہے اس میں ٹائم ڈفرنس کے دو گھنٹے شامل کر کے میں اور عطاء الحق قاسمی بنکاک کے وقت کے مطابق صبح ساڑھے چھ بجے وہاں پہنچے۔ ہمارے تیسرے ساتھی مشہور صحافی اور شاعر محمود شام ہیں جو گزشتہ شام ہم سے پہلے کراچی سے بنکاک پہنچ چکے ہیں۔ ۱۲ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو جس وقت جنرل پرویز مشرف نے نواز شریف حکومت ختم کر کے اقتدار پر قبضہ کیا عطاء الحق قاسمی تھائی لینڈ میں پاکستان کے سفیر کے طور پر نیا نیا آیا تھا اس نے بتایا کہ اس نے ان دنوں پاکستان سے کچھ شاعروں کو مدعو کر کے ایک عدد مشاعرے کا اہتمام کیا تھا اور صورت حال یہ تھی کہ مہمان اور میزبان دونوں کو پتہ نہیں چل رہا تھا کہ ان کا مستقبل کیا ہے۔

بنکاک ایئر پورٹ پر ہمیں تقریباً پانچ گھنٹے رکنا تھا۔ ٹرانزٹ لاؤنج میں اس وقت زیادہ تعداد پاکستانی اور ہندوستانی مسافروں کی تھی۔ شاید اسی وجہ سے ٹرانزٹ لاؤنج جھوڈا بازار کا منظر پیش کر رہا تھا اور وہ لوگ بھی ٹرانسفرڈ بسکوں کے سامنے جھکنا سا لگائے ایک دوسرے سے

آگے نکلنے کی کوششیں کر رہے تھے جن کی فلائٹوں میں ابھی کئی گھنٹوں کا وقت تھا۔ عطاء نے دو تین لوگوں کو روک کر اس جگہ کا پتہ معلوم کیا جہاں سگریٹ پینے کی اجازت تھی۔ معلوم ہوا کہ مقامی انتظامیہ نے اس کے لیے کچھ کمین بنا رکھے تھے جن میں بیٹھ کر لوگ ایسے خضوع و خشوع سے سگریٹ پیتے ہیں جیسے کوئی عبادت کر رہے ہوں۔

عزیزی عامر بن علی نے فون پر بتایا کہ بٹاک انٹرپورٹ پر آپ کو بہت اچھے مساج پارلر مل جائیں گے جہاں بہت شریفانہ فضا اور ماہرانہ انداز میں مسافروں کی تھکن دور کی جاتی ہے۔ ہمیں گیٹ نمبر گیارہ سے اپنے جہاز پر سوار ہونا تھا اسی کے راستے میں مساج پارلر تھا۔ مختلف مساجوں کی نوعیت اور ان کی فیس انگریزی اور مقامی دونوں زبانوں میں درج تھی۔ کندھوں اور پاؤں کے ۴۵ منٹ کے مساج کا ریٹ ۵۰۰ مقامی ہاتھ یعنی ۱۱۵ امریکی ڈالر تھے جو یقیناً برا سودا نہیں تھا کہ رات کے چکراتے اور فلائٹ کی تھکن دونوں کا احساس ختم ہو گیا۔ گزشتہ چند برسوں سے شوگر کی وجہ سے میرے پاؤں کی انگلیاں جزوی پر سن رہتی ہیں، وقتی طور پر ہی سہی لیکن یوں لگا جیسے پاؤں کی سوئی ہوئی رگوں میں زندگی جاگ پڑی ہو۔ چنانچہ ہم دونوں نے دوران مساج ہی یہ فیصلہ کر لیا کہ واپسی پر پھر اسی تجربے کو دہرائیں گے۔

فلائٹ کا کھانا اس بار پہلے سے بھی بد مزہ تھا۔ میں طبعاً گوشت خور نہیں ہوں اور مچھلی بھی نہیں کھاتا اور سطر میں مجھے اکثر اس باب میں پریشانی رہتی ہے سو میں نے بن اور کافی پراکتفا کیا اور سونے کی کوشش کی کیونکہ سامنے سکرین پر چلنے والی فلم بھی انتہائی بور تھی۔ جہاز خاصا بڑا اور نیا نیا تھا البتہ انٹر ہوسٹس کا انتخاب بھول عطا اس احتیاط سے کیا گیا تھا کہ اہل ایمان کو کسی امتحان سے نہ گزرنا پڑے۔ جا پانی وقت کے مطابق ہم مقررہ وقت سے پانچ منٹ قبل نوکیونچل گئے۔ امیگریشن کے پندرہ بیس کاؤنٹر میں سے صرف ایک آباد تھا۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ اتنے بڑے اور مصروف ہوائی اڈے پر ”کوئی ویرانی سی ویرانی ہے“ کا سیٹ کیوں لگایا گیا تھا۔ اتفاق سے ہم لائن کے ابتدائی حصے میں تھے سو جلدی ای باری آگئی ہم سے پہلے کاؤنٹر پر بیٹھی ہوئی آفیسر نے مسافر کلیئر کرنے میں بڑی پھرتی دکھائی تھی لیکن ہمارا پاسپورٹ شاید اسے زیادہ پسند آ گیا تھا۔ کیونکہ وہ بار بار کبھی ہمیں کبھی پاسپورٹ کو اور کبھی کمپیوٹر کی سکرین کو دیکھے جا رہی تھی۔ اسی اثناء میں اس کے ساتھ والے کاؤنٹر پر ایک چلا دہلا سا لڑکا بیٹھ چکا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر جا پانی میں کچھ کہا اور پھر ہمارے بھرے ہوئے امیگریشن فارم کا جائزہ لینے لگی اچانک کسی طرف سے ایک نہبٹا دراز قد اور خوش شکل سی لڑکی نمودار ہوئی۔ دونوں نے ہمارے پاسپورٹ اس کے حوالے کئے اس سارے عمل کے دوران تینوں کے چہروں کی مسکراہٹ میں ذرہ برابر کمی نہیں آئی۔

نووار رحیمہ نے جو اپنی وردی سے کوئی سینئر افسر لگ رہی تھی ہمیں اپنے پیچھے پیچھے آنے کو کہا اور خراماں خراماں چلتی ہوئی بائیں طرف واقع ایک کمرے میں داخل ہو گئی اور پہلے سے بھی زیادہ دوستانہ مسکراہٹ سے گویا ہوئی کہ آپ لوگ یہاں کس مقصد سے تشریف لائے ہیں اور یہ کہ آپ کے میزبان کون ہیں اور آپ کو کہاں ٹھہرائیں گے۔ میں نے سن رکھا تھا کہ جا پانی لوگ اساتذہ اور پروفیسرز کی بہت عزت

کرتے ہیں چنانچہ میں نے اسے بتایا کہ ہم لوگ پروفیسر ہیں اور تین جاپانی یونیورسٹیوں کی مشترکہ دعوت پر آئے ہیں اور متعلقہ دعوت نامہ ہمارے سامان میں موجود ہے اور پوچھا کہ آخر مسئلہ کیا ہے۔ اس پر اس کی سکراہٹ مزید گہری ہو گئی اور اس نے کہا کہ کوئی مسئلہ نہیں! آپ یہاں تشریف رکھیں۔ میں ابھی آتی ہوں۔ اس کے بعد اس نے دونوں پاسپورٹ ایک مخصوص لفافے میں ڈالے اور ایک دوسرے دروازے سے باہر نکل گئی اس دوران میں چودہ سات خواتین و حضرات جو صورت سے لاطینی امریکہ کے باشندے لگتے تھے کچھ گھبرائے گھبرائے سے کمرے میں داخل ہوئے اور ہمارے ارد گرد بیٹھ گئے ان کی خاموشی اور پریشانی طرح طرح کے اندیشوں کو جنم دے رہی تھی تقریباً پانچ منٹ بعد (جو اس وقت پانچ گھنٹوں سے بھی طویل لگے) وہ اسی انتہائی دوستانہ سکراہٹ کے ساتھ ایک اور دروازے سے اندر آئی اور انگریزی سے ملتی جلتی ایک زبان میں ہم سے معذرت کی کہ آپ کو انتظار کرنا پڑا اور پاسپورٹ ہمارے حوالے کر دیئے اور ہمیں اس پوائنٹ تک چھوڑنے آئی جہاں سے ہم اپنا سامان لینے کے لیے متعلقہ ہال میں داخل ہو سکتے تھے ایسی ٹینشن بھری صورت حال کا یہ انجام سکون بخش ہونے کے باوجود اتنا غیر متوقع تھا کہ کتنی دیر تک ہم یہی سوچے رہے کہ یہ قوم کیسی انسان دوست اور تہذیب یافتہ ہے۔ باہر نکلے تو عزیز عامر بن علی اور اس کے بڑے بھائی عابد حسین سراپا انتظار کھڑے تھے۔ ہم نے انہیں تاخیر کی وجہ اور امیگریشن السران کی خوش اخلاقی کی روداد سنائی تو دونوں یک زبان ہو کر بولے کہ عاجزی انکساری اور خوش اخلاقی میں جاپانی قوم کا مقابلہ صرف جاپانی قوم ہی کر سکتی ہے۔

ٹوکیو میں پہلی شام

جب ایئر پورٹ سے نکلے آدھا گھنٹہ ہو گیا تو باتوں باتوں میں پتہ چلا کہ ٹوکیو شہر ابھی مزید آدھ گھنٹے کے فاصلے پر ہے اور دور دور تک پھیلا ہوا ہے کہ میں کئی "ممنی" شہر بھی اس طرح شامل ہیں کہ من تو شدم تو من شدی کا سامنا ہے اور یہ کہ فی الوقت ہم کچھ دوستوں کی فرمائش پر ایک مسجد میں جا رہے ہیں جہاں قرآن وحدیث کی تعلیم کا بھی اہتمام ہے۔ "مسجد حرا" کے نام سے یہ چھوٹی سی مسجد ایک تین منزلہ عمارت میں قائم تھی اور ہر منزل پر ایک ہی کمرہ تھا جس میں چالیس پچاس آدمیوں کے بیٹھنے کی گنجائش تھی۔ گراؤنڈ فلور پر خواتین کے لیے نماز کا انتظام تھا اور باقی دو منزلوں پر مرد حضرات یہ فرض ادا کرتے تھے۔ دراصل یہ ایک رہائشی عمارت تھی جس کی چھت پر دو چھوٹے چھوٹے مینار تعمیر کر کے اسے مسجد کی شکل دے دی گئی تھی۔

جس وقت ہم وہاں پہنچے نماز ختم ہونے کے قریب تھی۔ ہمارے میزبان پاکستان جاپان ایسوسی ایشن کے جنرل سیکرٹری ملک حبیب الرحمن ہمارے منتظر کھڑے تھے۔ ان کی عمر تو لگ بھگ ۶۳ سال تھی لیکن آواز سے وہ ۸۰ برس کے لگتے تھے۔ یہ بات اس لیے بھی حیرت انگیز تھی کہ طبیعت کے اعتبار سے وہ بہت خوش مزاج اور زہد دل انسان تھے اور عام طور پر ایسے لوگوں کی آوازاں کی عمر کی نسبت زیادہ جوان

ہوتی ہے۔

نشست کا انتظام دوسری منزل پر تھا ایک اعتبار سے اچھا لگا کہ ہمارے دورے کا آغاز ایک بابر گت جگہ سے ہو رہا تھا۔ لیکن مذہبی معاملات کے بارے میں وہاں پر موجود احباب کا عمومی رویہ کچھ زیادہ حوصلہ افزا نہ تھا کہ ایسی ترقی یافتہ اور سماجی اعتبار سے مستحکم سوسائٹی میں رہنے کے باوجود ان کا رجحان ”معاملات“ کی بجائے ”عبادات“ کی طرف زیادہ تھا اگرچہ یہ ہمارا قومی مزاج ہے کہ ہم نیکیاں کمانے کے بجائے انہیں گننے پر زیادہ زور دیتے ہیں اور یوں ہمارا اللہ سے تعلق بندگی سے زیادہ ”کاروبار“ کا سار ہوتا ہے لیکن یہ بات بہر حال خوش آئند تھی کہ اتنی مختصر اور جاپان بھر میں منتشر کیونٹی ہونے کے باوجود یہ لوگ اپنے قومی اور مذہبی تشخص کو قائم کر جانے کے لیے کام کر رہے تھے۔ واضح رہے کہ پورے جاپان میں رجسٹرڈ پاکستانیوں کی تعداد صرف ۸۶۰۰ ہے۔

تلاوت کلام پاک، درس حدیث اور ہم قینوں مہمانوں کے اچھا خیال کے بعد سوال و جواب کی ایک مختصر نشست ہوئی جس کے دوران معلوم ہوا کہ وہاں کی حکومت اور عوام کسی کے مذہبی معاملات میں دخل نہیں دیتے اور لوگ اپنے اپنے اعتقادات کے مطابق زندگی گزارنے میں آزاد ہیں۔ اس کے بعد روایتی لنگر کا کھانا ہوا جو جان اور قورے پر مشتمل تھا مگر بہت پر لطف اور ذائقے دار تھا جس کی ایک وجہ ہماری بھوک کی شدت اور جہاز کے کھانوں کی بدحرکی بھی ہو سکتی ہے لیکن شاید ایسا نہیں تھا۔

ہمارا ہوٹل Mitsul Garden کھانا کے علاقے میں تھا جو ڈاؤن ٹاؤن یعنی پرانے شہر میں واقع ہے۔ معلوم ہوا کہ ہمارے ہوٹل کے ارد گرد بہت سے ٹائٹ کلب ہیں اور یوں اسے ”بازار حسن“ بھی کہا جاسکتا ہے۔ ہم نے منتظمین کی طرف شکایتی نظروں سے دیکھا کہ ہمارے کردار کے بارے میں ایسی غلط اور منفی رپورٹ انہوں نے کہاں سے حاصل کی تھی مگر انہوں نے یہ کہہ کر ہماری تشفی کر دی کہ ان کی ایسوسی ایشن کا دفتر ہوٹل سے صرف دو سو گز کے فاصلے پر ہے اور اس جگہ کا انتخاب انتظامی سہولتوں کے پیش نظر کیا گیا ہے۔

میرے حصے میں کمرہ نمبر ۹۱۱ آیا جو اب نائن الیون کے حوالے سے ایک جدا گانہ معانی کا حامل بن چکا ہے اس پر مجھے یاد آیا کہ ایک بار ڈیرہ غازی خان میں مجھے اور انور مسعود کو جو کمرہ ملا تھا اس کی خصوصیت یہ بتائی گئی تھی کہ اسی کمرے سے ایل کالسی کو گرفتار کیا گیا تھا۔ کمرہ معقول درجے کے تمام رہائشی تقاضوں کو پورا کرتا تھا لیکن اس کے باوجود اتنا چھوٹا تھا کہ مجھے اپنے درمیانے درجے کا اٹیچی کیس رکھنے کے لیے کافی جگہ دو کرنا پڑی کہ بیگ رکھنے کے بعد کمرے میں کھڑے ہونے کے لیے جگہ پیدا کرنا بھی اپنی جگہ ایک مسئلہ تھا۔ اس وقت مجھے شفیق الرحمن کا بلبل کے بارے میں لکھا ہوا ایک جملہ بہت یاد آیا۔ اپنے ایک مضمون ”ملکی پرندے و دیگر جانور“ میں وہ کہتے ہیں۔

”بلبل پروں سمیت محض چند انچ لمبی ہوتی ہے یعنی اگر پر نکال دیئے جائیں تو کچھ زیادہ بلبل باقی نہیں بچتی۔“

حکومت پاکستان کے لیے ایک اچھی خبر یہ ہے کہ وہ پٹرول کی ہوشربا گرانی کے جواب میں جاپان کی مثال بھی دے سکتی ہے جہاں

سے بار بار جھٹکا ہوا استقبال یہ کاؤنٹر کی طرف چلا گیا۔ معلوم ہوا کہ جاپان میں بارشیں چونکہ بہت زیادہ ہوتی ہیں اس لیے چھترہوں کے لیے پلاسٹک کورڈ دروازوں پر رکھ دیئے جاتے ہیں تاکہ پانی باہر نہ گرے بعد میں پتہ چلا کہ جاپانی اپنے آنسو بھی باہر نہیں گرنے دیتے۔

ٹوکیو میں مشاعرہ

۱۱ جون ۲۰۰۶ء اس اعتبار سے ایک تاریخی دن ہے کہ اس روز جاپان کی تاریخ میں پہلی بار ایک ایسا اردو مشاعرہ ہوا جس میں بہک وقت چار صاحب دیوان شاعروں نے شرکت کی۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ پاکستان جاپان ایسوسی ایشن نے اتوار کے دن گیارہ بجے صبح ہماری قیام گاہ یعنی Mitsui Garden ہوٹل ہی کے ایک ہال میں مذاکرے اور مشاعرے کا اہتمام کر رکھا تھا میں نے صبح دس بجے استقبال پر فون کر کے پوچھا کہ ناشتے کی کیا پوزیشن ہے تو جواب ملا کہ ہم ساڑھے نو بجے کے بعد کمروں سے ناشتے کا آرڈر نہیں لیتے اور بونے کا ہمارے یہاں رواج نہیں۔ میں نے پوچھا ریستوران تو کھلا ہوگا ہم لوگ نیچے آکر ناشتہ کر لیتے ہیں۔ اس پر دوسری طرف کی انگریزی منتہم ہو گئی اور کچھ اس قسم کے الفاظ کہے گئے جن سے یہ مفہوم نکالا جاسکتا تھا کہ میں ابھی پتہ کر کے بتاتی ہوں۔

پانچ چھ منٹ بعد دروازے پر دستک ہوئی اور ایک خوش قسمت اور قدرے سینئر دکھائی دینے والے ہوٹل کے نمائندے نے اپنی شکستہ تراگریزی میں دریافت کیا کہ مجھے کیا چاہیے۔ میں نے اسے بتایا کہ مجھے صرف دو نوٹس، دو انڈوں کا آلیٹ اور ایک عدد چائے کا کپ چاہیے۔ اس شریف آدمی نے تینوں فرمائشوں کے جواب میں لٹی میں سر ہلایا اور جو کہا اس کا مفہوم یہ تھا کہ ہم ایسی خرافات میں یقین نہیں رکھتے اگر تم چاہو تو میں تمہیں ٹونا مچھلی کا سینڈویچ یا مچھلی کے شوربے میں بنی ہوئی نوڈلز بازار سے لا کر دے سکتا ہوں۔ میں نے اسے بتایا کہ میں سی نوڈل نہیں کھاتا اور یہاں کے چکن کے سلیپے میں میرے کچھ تحفظات ہیں اس لیے تم اگر آلیٹ اور نوٹس نہیں لا سکتے تو مجھے ہیزی کا سینڈویچ لا دو۔ اس نے بھی جاپانیوں کا مخصوص جواب دیا کہ میں پتہ کر کے بتایا ہوں اور مسکرا کر دو تین بار کورٹس بجالانے کے بعد چلا گیا لیکن اس کی آنکھوں میں موجود غصہ بتا رہا تھا کہ اسے میری بات سمجھ نہیں آئی۔

دو منٹ بعد پھر دستک ہوئی دروازہ کھولا تو سامنے ایک چھ فٹے قوی بیکل خوش شکل اور خوش لباس درمیانی عمر کے شخص کو موجود پایا جس کی مسکراہٹ اس کے پورے وجود سے لڑی پڑی تھی اچانک اس کی آڑ سے ملک حبیب الرحمن ظاہر ہوئے اور بتایا کہ موصوف پاکستان جاپان ایسوسی ایشن کے صدر امتیاز احمد گوندل ہیں۔ مصافحے اور محافطے کے مراحل سے گزرنے کے دوران ہی پتہ چل گیا کہ امتیاز گوندل ایک بہت محبت کرنے والا اور گرم جوش انسان ہے جب اسے معلوم ہوا کہ ہم لوگوں نے ابھی تک ناشتہ نہیں کیا تو اس کی پریشانی دیدنی تھی۔ ایک اچھے ایڈمنسٹریٹر اور مہمان نواز انسان کی طرح اس نے فوراً فیصلہ کیا کہ ہمیں ہوٹل والوں سے مذاکرات میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے اور کسی قریبی ریستوران میں چل کر پیٹ پوجا کرنی چاہیے۔ عطا اور محمود شام کو فون پر اطلاع دی گئی کہ وہ جلدی سے ہوٹل کی لابی میں آجائیں

کیونکہ تقریب کے آغاز میں وقت کم ہے اور مقابلہ سخت۔

کمرے سے نکلنے اور سالہ لگانے کے دوران ابھی امتیاز گوندل صرف یہی بتایا تھا کہ اس کا تعلق منڈی بہاؤ الدین سے ہے کہ وہی افسر نائٹز ہاتھ میں ایک لفافہ سالے پھر آ پہنچا۔ اب چونکہ میرے ساتھ جاپانی بولنے والے دو ساتھی تھے اس لیے گفتگو آسان ہو گئی۔ معلوم ہوا کہ موصوف ٹوٹافش کے بجائے کسی اور پھلی کا سینڈوچ لے آئے ہیں جس کے ساتھ تازہ ہبزی کا سلاد بھی ہے۔ میں نے اپنے سمجھانے اور اس کے سمجھنے پر آفرین کہی تو اس کی مسکراہٹ اور زیادہ پھیل گئی۔

Johnathans نامی ریستوران کا سلسلہ وہاں میکنڈ وٹلز کے ایف سی اور میزاہٹ سے زیادہ مقبول نظر آیا۔ نوکیو میں ایک دوسری چین Joy Full کے ریستوران بھی جگہ جگہ نظر آئے۔ امتیاز گوندل کے ساتھ ٹویا ماشر سے ملک ممتاز زبیر اور مالک بھی آئے تھے کہ آج کی رات اور کل کا دن ہمیں ان کا مہمان ہونا تھا۔ یہ سب لوگ ہی بہت محبت کرنے والے تھے۔ ممتاز سرگودھا اور زبیر فیصل آباد کا رہنے والا ہے اور دونوں کی جس مزاح بہت تیز ہے۔ چنانچہ انہوں نے دو چار ملاقاتوں کا تکلف بھی نہیں کیا اور پہلی ملاقات میں ہی اس قدر کھل گئے کہ دس پندرہ منٹ بعد ہی مہمان اور میزبان میں تفریق کرنا مشکل ہو گیا۔

زیادہ تر یہی موضوع زیر بحث رہا کہ پردیس میں غیر مانوس خوراک ڈانکے اور حلال حرام اور ذبیحے کے مسائل کا کیا حل نکالا جائے۔ آخری نتیجہ یہی نکلا کہ آدمی غیر مانوس خوراک اور ڈانکے کا تو عادی ہو جاتا ہے حرام سے بچنا بھی کوئی ایسا مشکل کام نہیں لیکن ذبیحہ کا معاملہ بہت الجھا ہوا ہے۔ حاضرین کی اکثریت کا خیال تھا کہ مجبوری کی حالت میں بسم اللہ پڑھ کر کسی بھی حلال جانور کا گوشت کھایا جاسکتا ہے جبکہ کچھ لوگ اسے حرام قرار دے رہے تھے۔ خدا بھلا کرے عالم آن لائن کیونٹی وی اور کچھ دوسرے مذہبی پروگرام کا جنہوں نے نان ایشوز پر بے مقصد بحثیں کر کر کے لوگوں کو اس قدر کنفیوژ کر دیا ہے کہ اس نوع کے عملی طور پر جگہ جگہ پیش آنے والے معاملات اور سوالات کا بھی کوئی تسلی بخش جواب کہیں سے نہیں ملتا۔ لے وے کے ایک جاوید غامدی صاحب ہیں جو دو ٹوک بات کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں اللہ انہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے انشاء اللہ ان سے اس مسئلے پر رائے لوں گا۔ کاش ہم نے وقت پر اجتہاد کیا ہوتا تو آج ہر آدمی اپنا اپنا اسلام ڈنڈے کی طرح دوسروں پر نہ آڑتا۔

جاپان میں پاکستانیوں کی آمد و رفت اور سیاسی روابط کی تاریخ تو پرانی ہے لیکن وہاں مستقل طور پر قیام پزیر اور کاروبار کرنے والوں کی تعداد سفارت خانے کے اعداد و شمار کے مطابق ۸۶۱۰ ہے اور ان میں سے بھی ۸۰ فیصد لوگ گزشتہ تیس برس میں یہاں آئے ہیں اور کم و بیش سب کے سب سیکنڈ چینڈ گاڑیوں کے کاروبار سے متعلق ہیں جنہیں پچھنچیں کیوں ری کنڈیشنڈ کہا جاتا ہے۔

جاپان کے قوانین کے مطابق یہاں رہائش رکھنے اور کاروبار کرنے کے لیے جاپانی بیوی کا ہونا ضروری ہے سو محدودے چند لوگوں کو

چھوڑ کر سب نے ہی مقامی عورتوں سے شادیاں کر رکھی ہیں اور بیشتر ایک ٹکٹ دو حُرے لے رہے ہیں۔ مالی آسودگی کی وجہ سے کیونکہ دودھ کھرچلنا کوئی مشکل نہیں اس لیے وہ اس قانون شکنی کو مصلحت اندیشی اور ضرورت کا نام دے کر مطمئن ہیں۔

البتہ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ اپنا قیام قانونی ہو جانے کے بعد بھی وہ اپنی "ضرورت" والی بیویوں سے نباہ کرتے ہیں اور مطلب نکل جانے کے بعد ان سے پیچھا نہیں چھڑاتے۔ سو اس مشاعرے میں بھی خواتین کی اکثریت جاپانی عورتوں کی تھی جو اپنے شوہروں کے ساتھ ان کی تہذیب کا ایک مظہر دیکھنے کے لیے آئی تھیں۔

اشتہار رات اور بیسز میں مشاعرے کے ساتھ ساتھ ایک کھلے مذاکرے کی اطلاع بھی دی گئی تھی۔ غالباً اس سے تنظیمیں کی مراد Open House Debate نہ کسی چیز سے تھی لیکن ہوا یہ کہ ہم تینوں نے جاپان، اردو اور دونوں ملکوں کے تاریخی روابط کے بارے میں کچھ غیر سبکی کی باتیں کی در سوال جواب کے سیشن میں حاضرین نے کیونٹی کو درپیش مسائل کا ذکر کیا۔ پاکستانی سفارت خانے کی نمائندگی فرسٹ سیکرٹری عہد سواحد خان نے کی۔ ہر جہد کی طرح یہاں بھی کیونٹی اور ہمیں کسی کے درمیان تعلقات کوئی زیادہ خوشگوار نظر نہیں آئے جس کی تفصیل سے ہمیں بعد میں آگاہی ہوئی۔ میرا ذاتی خیال یہی ہے کہ اصل مسئلہ اختلافات اور شکایات کا نہیں اداغ اور احتیاط کا ہے جو ذرا سی سنجیدہ کوشش سے حل ہو سکتا ہے۔ ہم نے دونوں پارٹیوں کو حفیظ ہوشیار پوری کے اس شعر پر غور اور عمل کرنے کی دعوت دی کہ

دلوں کی الجھنیں جیتی رہیں گی
اگر کچھ مشورے باہم نہ ہوں گے

مشعرہ در مشاعرہ

کرکٹ کے فیسٹ بچے اگر بغیر کسی اور بچے کے اوپر تلے ہوں تو انہیں Back to Back کہا جاتا ہے لیکن اگر دو مشاعرے یکے کے بعد دیگرے منعقد ہوں تو انہیں کیا کہا جائے گا؟ یہ سوال ہمیں جاپان میں درپیش آیا جب نوکیو کے مشاعرے سے اگلے دن نوبیا، میں مشاعرے کی خبر سنا لی گئی۔ اس مسئلے کا حل سودا کے ایک شعر میں ملا جو کچھ یوں ہے کہ

سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ
ہوتا ہے قلم کو میر سے استاد کی طرف

لیکن اس "مشعرہ در مشاعرہ" کے احوال سے پہلے کچھ اور باتوں کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ پاکستان جاپان ایسوسی ایشن کے جنرل سیکرٹری ملک حبیب الرحمن نے بتایا کہ جاپان کی وزارت خارجہ اور کلچر ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے انہیں مسلسل ٹھون فیکس اور ای میل پر پیغامات ملے ہیں کہ ان کے مہمانوں کی وہ لوگ بھی میزبانی کرنا چاہتے ہیں اب میرا اور عطاء کا مسئلہ یہ تھا کہ ہم دونوں کو اپنی اپنی مصروفیات

کے باعث جلد واپس آنا تھا۔ اس نوع کی دعوت محمود شام کو جاپان کے کراچی تو نصیلت کے حوالے سے بھی مل چکی تھی۔ سو وہ رک گئے اور تادم تحریر جاپانی تہذیب و تاریخ سے متعلق ایک مطالعاتی دورے میں مصروف ہیں۔ لیکن جس بات سے ہمارے میزبان بجا طور پر متاثر تھے وہ یہ تھی کہ دو ماہ پہلے ہمارے دو تیس مرکزی وزیر جاپان سے ہو کر گئے تھے۔ لیکن غورہ نگاہوں نے ان کے آنے جانے کا کوئی ٹوکس نہیں لیا۔ یہ بات اس امر پر شاہد ہے کہ جاپانی لوگ اہل سیاست سے زیادہ اہل ادب و فن کی عزت کرتے ہیں۔

ٹوکیو کے مشاعرے کی سب سے اہم بات پرو فیسر ہیروچی کتاؤ کا اور جاپانی طالب علم نشی مور شو بے کی گنگو تھی۔ پرو فیسر کتاؤ کا واسٹو ہکا یونیورسٹی کے استاد ہیں (جن کے کریڈٹ پر غالب اور فیض کی شاعری کے جاپانی مترجم ہیں) اور نشی مور شو بے اس کا ہونہار طالب ہے جو اپنے استاد سے بھی زیادہ صاف اور فر فرار دو بولتا ہے۔ پرو فیسر کتاؤ کا نے بتایا کہ وہ ہر سال اپنے طلبہ کو ہاری باری پاکستان اور ہندوستان کا مطالعاتی دورہ کرواتے ہیں تاکہ وہ اس تہذیب اور ماحول کو بھی سمجھ سکیں جس کی زبان وہ سیکھ رہے ہیں جو ان شاعر عامر بن چلی کے اس شعر کو بہت پسند کیا گیا۔

حسن اور حکومت پر دور کس کا چلتا ہے
یہ بتاؤ ان کی عمر کتنی ہوتی ہے؟

اگرچہ مشاعرہ گادہ میں تقریباً ہر خاتون کے ساتھ ایک دو بچے تھے جو حسب توفیق رونے چلانے اور دوڑنے بھاگنے میں مصروف تھے لیکن ایک بچہ کچھ زیادہ ہی ناراض تھا۔ اس کی عاپانی ماں اور پاکستانی والدہ اگرچہ گاہے گاہے اسے خاموش کرانے کے لیے ہاں سے ہاہر لے جاتے تھے۔ لیکن واپس آتے ہی وہ اپنا کام دوبارہ شروع کر دیتا۔ بعد میں اس کے والد نے بڑی مصصوبیت سے وضاحت کی کہ دراصل یہ اس کا پہلا مشاعرہ تھا۔

اس پر مجھے حیرت کا ایک مشاعرہ یاد آیا جس میں ایک بزرگ اپنے بچوں کے اصرار پر پہلی بار کسی شعری محفل میں شریک ہوئے پانچ چھ شاعر گزرنے کے بعد انہوں نے جتنی بھوکا کندھا ہلایا اور بڑے تشویش آمیز لہجہ میں بولے۔

”شاعری آتے جا رہے ہیں۔“

ٹوکیو سے ٹویا، کار سے کوئی چھ سات گھنٹے کا سفر تھا میزبانوں کی کوشش تھی کہ یہ سفر بذریعہ ہوائی جہاز کیا جائے تاکہ مہمانوں کو راحت نہ ہو اور انہیں آرام کا موقع مل سکے لیکن خلاف معمول اس دن رش کچھ زیادہ تھا اس لیے ممکن فلامیٹ پر بیٹھیں نہ مل سکیں ٹویا میں ہمارے پاس صرف ایک ہی دن تھا چنانچہ گلے دن دوپہر کی فلامیٹ پر جانے کا مطلب یہ تھا کہ ہم جاپان کے اس شہر کی میر سے محروم رہ جاتے جہاں پاکستانی سب سے زیادہ تعداد میں تھے۔ سو ہمارے اصرار پر پہلی طے پایا کہ بذریعہ کار رات کا سفر نسبتاً بہتر ہے کہ گپ شپ میں وقت

آسانی سے کٹ جائے گا ورنہ دو بجے تک منزل پر پہنچ کر سونے کے قابل بھی ہو سکیں گے صرف اگلی صبح کا ناشتہ ذرا ریٹ ہو جائے گا۔

کاروں کے تاجران کی مہمانی کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ سفر کے لیے جو کار منتخب کی گئی اس میں نہ صرف ہم آٹھ آدمی بسمہ سامان سا گئے بلکہ اس کی وسعت داماں ایسی تھی کہ غائب کی طرح ”بقدر شوق نہیں طرف بٹکائے غزل“ کا احساس بھی نہیں ہوا البتہ عطا امتیاز گوندل، وزیر کی سکرپٹ نوٹی سے نصیبار بار میر صاحب کی یاد دلاتی تھی جنہوں نے کہا تھا۔

دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹتا ہے
یہ دھواں سا کہاں سے اٹتا ہے

امتیاز گوندل نے نوبل شہر میں پاکستانیوں کی آمد اور وہاں استعمال شدہ گاڑیوں کے کاروبار کے فروغ پر روشنی ڈالی اور بتایا کہ یہ شہر روسی سرحد سے قریب ہے اس لیے اس کاروبار سے متعلق روسیوں کا آنا جانا بھی لگا رہتا ہے جو عام طور پر مافیا کی شکل میں کام کرتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ جاپانی مافیہ کے لوگ بھی اس کاروبار میں موجود غیر معمولی منافع کے باعث کبھی کبھی کچھ مزبذ کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر جاپان کا قانون اور وہاں کی پولیس ایسے سخت انصاف پسند اور غیر جانبدار ہیں کہ پاکستانی تاجر پوری آزادی اور حساس تحفظ کے ساتھ کام کر رہے ہیں اور قانون ان کے ساتھ کسی قسم کی زیادتی نہیں ہونے دیتا۔ باتوں باتوں میں پاکستان کی ایک خاتون صحافی کا ذکر بھی آیا جس نے اپنے انگریزی اخبار میں نوپا کی پاکستانی کیونٹی کے خلاف سنی سنائی بنا تحقیق اور مافیہ کی پھیلنے والی ہوئی خبروں پر جہنی یک رپورٹ شائع کی جس کی وجہ سے جاپانی میڈیا میں قرآن پاک کی شہادت کے ایک واقعے کو بہت توڑ مروڑ کر پیش کیا بعد کی تحقیقات ثابت ہو گیا کہ یہ ایک سوہنی بھی سازش تھی جس کا مقصد پاکستانیوں کے خلاف نفرت پیدا کرنا انہیں حکومت کی نظروں میں مشکوک بنانا اور کاروں کے کاروبار کے میدان سے بھگانا تھا۔ امتیاز گوندل نے بڑے فخر سے بتایا کہ کیونٹی کی اجتماعی کوششوں کے باعث نہ صرف مقامی پولیس اور حکومت کے شبہات دور ہوئے بلکہ میڈیا نے بھی اپنا رویہ تبدیل کیا اور اب نوپا کی پاکستانی کیونٹی کو ہر جگہ بہت عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

محمود شام نے بتایا کہ متعلقہ صحافی خاتون کسی جرنل کی عزیرہ ہے اور اس کے علاوہ بھی کئی غلط اور متنازعہ رپورٹیں پیش کر چکی ہے جن کا ادارے نے نوٹس تو لیا ہے مگر صورت حال کے بارے میں صحیح اور مفصل معلومات نہ ہونے کے باعث مقبول محاسبہ نہیں ہو پا رہا۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ آپ لوگ سفارت خانے کے توسط سے اس نوع کے معاملات کو متعلقہ اداروں کے علم میں باضابطہ طور پر لائیں تاکہ اس طرح کے واقعات کی روک تھام ہو سکے۔ اس پر بات پھر سفارت خانے کے غیر اہل ردا نہ اور منفی طرز عمل کی طرف مزگنی اور ملک حبیب الرحمن نے شکایات کا ایک ایسا دفتر کھول دیا جسے بند کرنے کے لیے وزیر نے گاڑی ایک پارکنگ میں روک دی۔ جاپان میں موٹر وے پر واقع سردسراں ایریا کو پارکنگ کیوں کہا جاتا ہے۔ اس کا جواب ہمارے میزبانوں کو بھی نہیں آتا چنانچہ انہوں نے مہمانوں سے فردا فردا پوچھنا

شروع کر دیا کہ وہ کیا کھا نا پسند کریں گے؟

تیار خوراک کے ایک بہت بڑے کاؤنٹر کے سامنے ایک بار پھر حلال حرام اور فوج کی بحث شروع ہو گئی۔ عامر بن علی میرے لیے مشین سے گرم کالی کا ایک شٹ نکال لایا جو میرے لیے ایک انوکھا تجربہ تھا کیونکہ آج تک میں نے دنیا بھر میں اس طرح کی مشینوں سے بچہ مشروبات ہی نکلتے دیکھے تھے۔ میں نے یہ سمجھ کر چپس اور کافی پر اکتفا کر چاہا کہ یہ بالکل محفوظ خوراک ہے لیکن زہر نے مجھے چپس کا لطف کھولنے سے روک کر اس میں شامل جزاء اور استعمال ہونے والے خوردنی تیل کا جائزہ لیا اور بتایا کہ یہ معاملہ کچھ مشکوک ہے۔ کچھ دیر بعد وہ اس کی جگہ ایک ورکسپن کے سامنے چپس لے آیا مگر دل میں جو گرہ پڑی تھی وہ پڑ چکی تھی 'سودہ بیٹ' خریک اس کھل رہا۔

نویا، کا قصہ نما شہر ایک پہاڑی علاقے میں واقع ہے لیکن ہم ان پہاڑوں پر سے اس طرح گزرے کہ نہ پہاڑیوں کو خبر ہوئی اور نہ ہمیں۔ تفصیل اس جمال کی یہ ہے کہ نوکیو سے نویا یا تک تقریباً پچاس ایسی سرنگیں راستے میں پڑتی ہیں جن میں سے بعض کی لمبائی میلوں پر محیط ہے یہ سرنگیں تقریباً انجینئرنگ کا شاہکار کہی جاسکتی ہیں کہ ان کی خوبصورتی اور منامی کے بیان کے لیے کوئی مناسب تشبیہ اور مثال کم از کم میری دیکھی ہوئی دنیا میں تو نہیں ہے اور واضح ہو کہ میں نے خاصی دنیا دیکھ رکھی ہے۔

نویا، جاپانی پاکستان

نویا، میں ۱۹۷۱ قیام عامر بن علی کے پارمنٹ میں تھا جس میں ہماری آمد عرب کے روایتی ونٹ جیسی تھی کہ ایک ایک بیلروم میرے اور محمود شام کے حصے میں آیا اور عطائے اپنا بستر لیونگ روم کے فرش پر بچالیا کہ جو جو اسے فرش پر بستر سوٹ کرتا تھا۔ مالک مکان کو داخل دروازے کے بالکل ساتھ دائیں ہاتھ پر واقع اس ڈربارہ دفتر میں جگہ ملی جہاں سونے کے لیے جگہ صرف جاپان ہی میں نکالی جاسکتی ہے۔ عامر نے ہمارے لیے جاپان کے مخصوص شب خوابی کے لبادوں کا اہتمام کر رکھا تھا لیکن ہم تینوں نے ان پر شہوار قمیض کو ترجیح دی کیونکہ بصورت دیگر غائب مکان یہی تھا کہ انہیں پہن کر سونے کا نتیجہ ہمارے گاؤں میں استعمال ہونے والی دھوئی سے مختلف نہ ہوگا جسے دیہاتی بھی کر رہا نہ کر سوتے ہیں درمیان وہ ان کے اوپر چادر کی طرح پڑی ہوتی ہے بلکہ بعض اوقات نہیں بھی پڑی ہوتی۔

صبح تقریباً آٹھ بجے عطائے نے میرے کندھا ہلایا اور کہا تم بہت سوچے ہو اٹھ جاؤ اب میری باری کیونکہ میں اب تک یک ہی جگہ نہیں سو سکا۔ میں نے کہا میں نے خود تمہارے غیر انسانی قسم کے خراٹے سنے ہیں۔ بولا وہ میں اپنے آپ کو دھوکا دینے کے لیے لے رہا تھا کہ آخر رات تو کسی طور کاٹی تھی۔ سو میں اٹھ کر لیونگ روم میں آ گیا۔ کھڑکی سے باہر دیکھا تو خوب دن چڑھا ہوا تھا۔ اب پتہ چلا کہ جاپان کو چڑھتے سورج کی سرزمین کیوں کہا جاتا ہے۔

ناشتے کا انتظام امتیاز گوندس کے دفتر میں تھا جہاں دیکھی پر اٹھے ہمارے منتظر تھے لیکن تیار ہوتے اور نکلتے ہوئے دوپہر کے گیارہ بج

گئے۔ سوٹے ہوا کہ ناشتے سے بریج کا کام لیا جائے لیکن بات اس سے بھی آگے نکل گئی کیونکہ ناشتے کے ہر آئٹم کا "باورچی" جدا گانا تھا اور ہر ایک کی کوشش تھی کہ اس کی پیشکش پر زیادہ تو جلدی جائے۔ سو اس موقع پر قہقہے شکاری مرحوم بہت یاد آئے جن کا ایک مصرعہ ہے۔

بٹ نہ جائے قریبا در میماؤں میں

اور پھر اسی رعایت سے مرحوم حسن رضوی بھی یاد آیا کہ وہ ہر مشاعرے میں قہقہے سے شرارتا اس فز کی فرمائش کرتا تھا اور پھر اس کے مطلع پر لڑ رہا یہاں ایسے دلچسپ تبصرے کرتا تھا کہ پاس بیٹھے ہوئے دوستوں کو ہنسی روکنے کا مشکل ہو جاتی تھی۔ چلے گئے ہاتھوں وہ مطلع بھی پڑھتے تھے۔

رقص کرنے کا طالع ہم جو دریاؤں میں

ہم نے خوشی ہو کے بھنور ہاندھ لیے پاؤں میں

تیار گوند کے شوروم (جسے وہاں پارکنگ کہا جاتا ہے) کے ارد گرد کئی میل تک وقفے وقفے سے طرح طرح کی کاریں ہزاروں کی تعداد میں کھڑی تھیں جہاں سے انہیں دنیا کے مختلف ملکوں میں بھجوا جاتا ہے جن میں سرفہرست مالدیپ امریکہ کے مالک تھے۔ اس کے علاوہ بڑی مارکیٹوں میں روس، دوئی، پاکستان اور افریقہ کے کچھ ملک شامل تھے۔ طریقہ کار یہ تھا کہ پورے جاپان سے جمع کردہ استعمال شدہ کاریں مقررہ دنوں پر نیلام کے پیش ہوتی تھیں اور خریدنے والے کمپیوٹر کے ذریعے بولی لگاتے اور بڑھاتے تھے اور عام طور پر ایک کارڈومنٹ سے کم عرصے میں فروخت ہو جاتی تھی یعنی کمپیوٹر سکرین پر صرف کارڈ کی تصویر اور چند بنیادی معلومات نمودار ہوتی تھیں اور خریدار اپنے اپنے دفاتروں میں بیٹھے "کلک" کے ذریعے اپنی مطلوبہ یا پسندیدہ کارڈ کی بولی میں حصہ لے کر سے خرید لیتے تھے اور یہی وہ کارڈ ہوتا تھا جس میں پاکستانی گزشتہ پندرہ میں برس سے چھائے ہوئے تھے۔ تیار گوند اور وہاں پر موجود دیگر پاکستانی کارڈ ایڈورڈستوں کا خیال تھا کہ اگر حکومت پاکستان انہیں موقع دے تو وہ پاکستان میں بہترین کاریں انتہائی کم قیمت پر فراہم کر سکتے ہیں۔ جاپانی لوگ عام طور پر تین سال کے بعد کارڈ بدل دیتے ہیں سو بیشتر کاریں ایسی عمدہ حالت میں ہوتی ہیں کہ ان میں اور نئی کارڈ میں فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے اور قیمتوں کا عالم یہ ہے کہ ۱۳۰۰ سی سی کی کار اس نیلامی میں پاکستانی کرنسی کے مطابق ڈیڑھ لاکھ میں مل جاتی ہے۔ کرایہ کاغذات کی تیاری اور تمام ٹیکس شامل کر کے یہ کراچی میں پانچ سو پانچ لاکھ میں پہنچ جاتی ہے جبکہ یہاں مقامی طور پر تیار کی ہوئی نسبتاً بہت ناقص کارڈس سے ہارہ لاکھ کے درمیان پڑتی ہے۔ موجودہ بجٹ میں پانچ سال سے زیادہ پرانے ماڈل کی کاروں کی اپورٹ پر پابندی عائد کر دی گئی ہے۔ تو یاہا کے پاکستانی کارڈ ایڈورڈ کا خیال تھا کہ یہ قدم پاکستان میں تیار ہونے والے کارڈوں کی طلب بڑھانے اور ان کے بزنس میں ملوث صاحبان اقتدار کو تحفظ دینے کے لیے اٹھایا گیا ہے ورنہ اب بھی عام آدمی کو چھوٹی کار بہت اچھی حالت میں انتہائی سستی قیمت پر مل سکتی ہے۔

میں چونکہ اس معاملے کی تفصیلات نہیں جانتا لہذا ممکن ہے کہ حکومت پاکستان کے پاس اپنی اس پالیسی کا کوئی معقول جواز ہو لیکن ایک عمومی تاثر یہی ہے کہ اگر ان استحصاں شدہ گاڑیوں کی اسپورٹ میں آسانیاں پیدا کی جائیں تو پاکستانی عوام کو دوڑھائی رکھ میں بہت بھی اور پائیدار گاڑیاں مل سکتی ہیں۔

انتیار گوندل کے دفتر سے ہم لوگ تین چار گاڑیوں کے ایک قافلے کی صورت میں چلے اور چند ایسے دفاتروں میں ر کے جن کے مالکان کا تعلق مشاعرہ کمیٹی سے تھا یہ گویا ایک خیر سگالی کا دورہ تھا جس کا مقصد پاکستانی کمیونٹی میں اتفاق اور بھائی چارے کے جذبات کو بھارت اور ان کی حوصلہ افزائی کرنا تھا کہ یہ مشاعرہ اس شہر میں ہونے والی پہلی باقاعدہ ادبی تقریب تھی۔ انتیار گوندل نے بتایا کہ ہماری یہ چند منٹ کی وزٹ ان حساب کو مددگار رہے گی اور وہ آئندہ کمیونٹی کے کاموں میں زیادہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیں گے۔ میں نے انتیار گوندل کو مشورہ دیا کہ اسے آئندہ انتخابات میں اپنے علاقے منڈی بہاؤ الدین کی کسی سیٹ سے الیکشن لڑنا چاہیے کیونکہ ایسی سیاسی سوجھ بوجھ اسے لوگ ہماری سہلیوں میں کم کم ہیں اس پر ملک ممتاز نے لقمہ دیا کہ پاکستان میں سیاست لیاقت سے نہیں دوست سے کی جاتی ہے اور اگر وہاں ہمارے پاس دوست ہوتی تو ہم یہاں آتے ہی کیوں!

مشاعرے سے پہلے ہماری یقیں دہانیوں کے باوجود کہ ہم عامر کے اپارٹمنٹ میں بہت آرام سے ہیں ہمیں کینال پارک ہوٹل میں منتقل کر دیا گیا اور دیس یہ دی گئی کہ چونکہ مشاعرہ بھی وہیں ہے اس لیے ہمیں آرام کرنے اور تیار ہونے میں آسانی ہوگی چنانچہ یک بار پھر سامان سمیٹا اور پھیلایا گیا۔ اس مشاعرے کا ہال بھی نسبتاً بڑا تھا اور سامعین بھی تعداد میں نوکیلے سے زیادہ تھے بہت ایک بات مشترک تھی کہ دونوں جگہ کسی مقامی شاعر نے اپنا کلام بلاغت نظام پیش نہیں کیا ملک ممتاز نے اس کی وجہ یہ بتائی کہ یہاں لوگ ہندسوں میں اس قدر ابھھے ہوئے ہیں کہ ان کے پاس لفظوں کے بارے میں سوچنے کا وقت ہی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب عامر بن علی کوئی نئی غزل کہہ لے تو اسے سامعین کی تلاش میں پاکستان جانا پڑتا ہے۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق اسے ایک شعر میں ہزار جا پانی پن (دس ہزار پاکستانی روپے) اور ایک غزل دس ماٹ (ایک ماٹ = سو امریکی ڈالر) میں پڑتی ہے۔ اس بات کا سب سے زیادہ لطف عامر بن علی نے یہ کہ وہ فطرتاً ایک خوش طبع لوجوان ہے اور اچھا جمد کہنے اور سہیے کی تاب رکھتا ہے۔

مشاعرے کے بعد کھانا ایک کورین ریسٹوران میں تھا جس کی انفرادیت یہ تھی کہ ہر میز کے درمیان ایک برقی انجینیٹی نصب تھی۔ ہرے آرڈر کے مطابق کچا لیکس سیٹھے سے کن ہوا مرغی، مچھلی اور گائے کا گوشت پلیٹوں میں لا کر رکھ دیتے تھے جسے گاہک خود آگ کے اوپر رکھی ہوئی ایک جانی پریجنکٹا پکاتا اور کھاتا تھا۔ میری جھجک دیکھ کر میرے سامنے بیٹھے ہوئے ایک مقامی میزبان نے ہنسیوں کے نام پر پتہ نہیں کیا کہ جدا کر میرے سامنے رکھ دیا اور ریسٹوران والوں کو فخر حلی ڈال دی کہ وہ کوئی ایسی چیز تیار کر کے دیں جو میں کھا سکوں لیکن

تقریباً چار گھنٹے کا سفر تھا۔ ناشتہ کراتے کراتے دس بج گئے۔ جاپانیوں کی وقت کی پابندی چونکہ ہم سن ہی نہیں دیکھ بھی چکے تھے اس لیے جب ڈاکٹر فخر الحق نوری نے اس خدشے کا اظہار کیا کہ اب معاملات خطرے کی حد کو عبور کرنے ہی والے ہیں تو ہم نے بمشکل میزبانوں سے اجازت لی جنہوں نے ہوٹل کی انتظامیہ کو کہہ کر خاص طور سے مغربی ناشتے کا انتظام کروایا تھا اور اب مصر تھے کہ ہم ان کے حسن انتظام کی داد عملی طور پر دیں۔ یعنی ایک ایک انڈے کا ہمیں دینا پڑا حساب۔

کار چلانے کی ذمہ داری اس بار بھی زیر فیصل آبادی پر تھی جو مل کھاتی ہوئی سڑک کی دیواروں سے ایک ڈیڑھ فٹ کا فاصلہ رکھ کر ایک سو تیس کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے گاڑی چلاتے ہوئے پیچھے بیٹھے ہوئے دوستوں سے اس طرح مزکرات کرتا تھا کہ اس کی آنکھیں پیچھے آتی ہوئی کاروں کو براہ راست دیکھ سکتی تھیں۔ اس انداز سے اعتماد کی وجہ وہ اپنے بائیس سالہ تجربے کو قرار دیتا تھا جو بقول اس کے ایکسیڈنٹ فری تھا۔ اس کا دوسرا شوق موبائل یا ساتھ کی سیٹ پر بیٹھے ہوئے شخص سے مسلسل باتیں کرنا تھا۔ ملک حبیب الرحمن اس کی ان دونوں باتوں سے بہت چڑتے تھے مگر ہر بار آخری فتح زیریں کی ہوئی جس کی حس مزاح واقعی بہت عمدہ تھی۔ وہ انتہائی سپاٹ پیرے کے ساتھ بڑے Casual انداز میں ایسا جملہ کہتا تھا جس کی کات تہہ در تہہ اور بہت تیز ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے اپنا مزاح نگار دوست ملتان کا شاعر خاند مسعود بہت یاد آیا کہ وہ بھی اس ہنر کا بادشاہ تھا۔

راستے میں ہمیں عامر بن علی اور مظہر دانش کو بھی مینا تھا جس میں مزید پندرہ بیس منٹ لگ گئے۔ اب ایک طرف ملک حبیب الرحمن کی ظاہری اور ڈاکٹر فخر الحق نوری کی پوشیدہ تشویش تھی اور دوسری طرف زیریں کی خود امدادی کہ میں نہ صرف آپ کو دو بجے سے پہلے اوسا کا یونیورسٹی پہنچاؤں گا بلکہ راستے میں چائے کا وقفہ بھی ہوگا اور لطف کی بات ہے کہ ایسا ہی ہوا۔

بعد میں زیریں نے بتایا کہ اس نے چائے کے وقفے کے دوران اس علاقے کا ایک ایسا روڈ میپ حاصل کر لیا تھا جس کے مطابق ایک شارٹ کٹ کے ذریعے تقریباً ۳ میل کا فاصلہ کم ہو گیا۔ چنانچہ جب دو بجتے میں دس منٹ پر ہماری گاڑی یونیورسٹی کے مرکزی دروازے میں داخل ہوئی تو زیریں نے جن نظروں سے ملک حبیب الرحمن کو دیکھا ان پر کوئی نقل مثل بھی ہو سکتا تھا۔

سویمانے کو میں اس وقت سے جانتا ہوں جب وہ اور نیشنل کالج میں نیا نیا آیا تھا اور ایسی کتابی (Bookish) اردو بولتا تھا جسے سننے کو ہمارے کان ترس چکے تھے۔ اس کے گل مل کر بولنے اور ہر وقت جنتے رہنے کا انداز ذہن پر ایک خوشگوار تاثر چھوڑتا تھا۔ اس کے بعد گاڑی بگا ہے اس سے سنگ میل پہلی کیشنز کے دفتر میں ملقاتیں ہوتی رہیں۔ اس کا عظام عباس کے فن و شخصیت پر کیا ہوا کام اردو کے غیر ملکی طلبہ میں اسے منفرد و ممتاز کرتا ہے۔ چند ماہ قبل لاہور میں ملاقات کے دوران میں نے اس سے اپنے بارے میں زیر شاعت کتاب "ستارے مرے ہم سفر" بھجوانے کا وعدہ کیا تھا۔ پچھلے دنوں عزیز می عامر بن علی مجھ سے ملنے آیا تو میں نے وہ کتاب اس کے ہاتھ بھجوا دی اور سنگ میل

کے افضل احمد سے سوہی نے کافون نمبر لے دیا کہ اس سے ایڈریس لے کر کتاب بھجوا دیتا۔ چند دن بعد عامر بن علی کافون آیا اس نے کہتا کتاب تو میں نے بھجوا دی ہے مگر آپ تو کہتے تھے کہ سوہی نے فرفر اور بہت اچھی اردو بولتا ہے۔ یہ آدمی تو انگریزی بھی واجبی ہی بول رہا تھا۔ بعد میں پتہ چلا کہ وہ سوہی نے نام کا کوئی اور آدمی تھا جو بھٹکر وپانوجی کے شعبے سے تعلق رکھتا تھا اور اس سلسلے میں پاکستان بھی آچکا تھا اور یہ کہ سوہی نے جاپان میں دیہاتی عام اور مستعمل نام ہے جیسے ہمارے یہاں جاوید پرویز قسم کے نام ہوتے ہیں۔ ہمیں دیکھ کر سوہی نے کی مسکراہٹ سمیٹنے نہیں سہی تھی لیکن میں نے محسوس کیا کہ ان چند مہینوں میں اس کا دل خاصا کم ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر نوری نے بتایا کہ جاپان میں شوگر کا مرض بہت عام ہے اور سوہی نے نہ صرف اس کا مریض ہے بلکہ بہت لا پرواہ اور غیر محتاط بھی ہے۔ میں نے سوچا کہ وقت ملا تو ہم دونوں ہم مرض اور شوگر شریک بھائی اس موضوع پر تبادلہ خیال کریں گے لیکن تقریب کی دوز بھاگ میں آپس کی بات کی فرصت ہی نہ مل سکی۔ سوہی نے دم رخصت اسے انور مسعود کا یہ شعر سنایا اور کہا کہ اس کی تشریح اور تفصیل آئندہ ملاقات پر کی جائے گی۔

مجھ کو شوگر بھی ہے اور پاس شریعت بھی ہے

بہری قسمت میں نہ مٹتا ہے نہ کڑوا پانی

ترقی کرنے والی قوموں کے طور پر ترقی

اوسا کا یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے استقبالیہ پروگرام کا احوال لکھنے سے پہلے ان چند باتوں کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے جو اس دور میں مختلف وقتوں میں مختلف لوگوں اور جگہوں کی مصروفیت معلوم ہوئیں اور جن سے ایک بار پھر اس بات کی حقانیت ثابت ہوئی کہ خدا کسی قوم کی حالت اس وقت تک نہیں بدلتا جب تک وہ خود اس کے لیے سوچتی اور تنگ و دو تنگ کرتی۔ زمانہ حال میں شاید اس کی بہترین مثال جاپانی قوم اور جاپان کی ترقی ہی ہے۔

عام طور پر ہر ملک کے کرنسی نوٹوں پر اس کے حکمرانوں یا اس کی تحریک آزادی کے سیاسی رہنماؤں کی تصویریں ہوتی ہیں جاپان خاصاً دنیا کا واحد ملک ہے جس کے کرنسی نوٹوں پر بادشاہ ملکہ شاہی خاندان یا سیاستدانوں کے بجائے ادیبوں شاعروں سائنس دانوں اور سماجی رہنماؤں کی تصویریں شائع کی جاتی ہیں۔ موجودہ نوٹوں پر موجود اہل تصویر کے ناموں اور کارناموں کی تفصیل تو مجھے نہیں مل سکی لیکن پانچ ہزارین کے نوٹ پر جس خاتون شاعرہ کی تصویر ہے اس کے بارے میں بتایا گیا کہ وہ انیسویں صدی کی ایک بڑی شاعرہ تھی اور تقریباً ۱۸۷۰ء میں مرزا غالب کی ہم عصر تھی۔

جاپانی بچے پچھلے دور قوم کی کردار سازی کس طرح کرتے ہیں اس کی تفصیلات بھی حاصل نہ ہو سکیں۔ سوہی ان کے تعلیمی اور معاشرتی سسٹم پر تو شاید روشنی نہ ڈال سکوں لیکن اس کے نتائج اور اثرات پر یقیناً بات ہو سکتی ہے کہ جاپانیوں سے ملنے وقت قدم قدم آپ کو ان

ان کے نقوش کے ہر ہی گربھی کو اکب کی طرح کھل دھوکہ دیتے ہیں۔ یہ فیکٹری چار اساتذہ پر مشتمل ہیں۔ ماتومورا سویرا نے اور ڈاکٹر فخر الحق نوری کے علاوہ پروفیسر کین سا کو ماسیا بھی یہاں پڑھاتے ہیں جس سے ہماری ملاقات تقریب کے اختتام پر ہوئی کہ وہ کسی اور جگہ مصروف تھے۔

تقریب کا عنوان "محفل ردو" رکھا گیا تھا ہال میں تقریباً ستر کے قریب جاپانی لڑکے اور لڑکیاں موجود تھے اور بیشتر نے پاکستانی یا اس سے ملنے جلتے لباس پہن رکھے تھے البتہ سامنے کی دو صفوں میں بیٹھی ہوئی لڑکیاں بڑے ذرق برق اور آرائشی قسم کے کپڑے اور زیورات پہنے ہوئے تھیں اور کچھ نے پھولوں سے بھی سنگھڑ کر رکھا تھا۔ حیرت ہوئی کہ جاپان میں لڑکیوں کے لیے اردو پڑھنے کی خاطر "امراؤ جان ادا" بننے کی شرط کیوں عائد کی گئی ہے مگر جلد ہی اس راز سے پردہ اٹھ گیا۔ سویمانے نے مہمانوں کے سامنے چھپا ہوا پروگرام بھی رکھا اور پھر زبانی تفصیل بھی بتائی کہ ان طالبات نے ابھی کچھ دیر بعد کورس کی شکل میں ایک رقص پیش کرنا ہے اور یہ ساری تیاری اسی کی لیے ہے۔

استقبالہ کلمات کے بعد سب سے پہلے طلبہ نے کورس کی شکل میں ایک مشہور پاکستانی فلمی گیت "جان بہاراں ارٹھک جمن اے جان من" پیش کیا جس کا ایک مقصد شاید یہ بتانا بھی تھا کہ اوسا کا یونیورسٹی والے اردو اور قاری کے تاریخی رابطوں سے بخوبی واقف ہیں۔ چھ نمبر پر درج آئٹم کا عنوان تھا "طلبے پر تھاپ پڑتا" اور سات نمبر کے آگے لکھا تھا "جہاں رقص کرتے تھے طاؤس باغ" دونوں عنوان بہت دلچسپ اور منفرد نوعیت کے تھے لیکن طلبے پر تھاپ کچھ ایسے پڑی کہ طلبے کو بھی شاید سی خبر ہوئی ہو جس کی وجہ شاید طلبہ نو لڑو جوان کی لومشقی تھی البتہ طاؤسان باغ کا رقص ایک مشہور بھارتی فلمی گانے "ذولی سجا کے رکھتا" کی مقامی کوریوگرافی پر مشتمل تھا جس کی دہندہ پتار یادتی ہوگی کہ ایک غیر زبان کے بچوں اور انہی سازوں کی ملے پر ایسا خوبصورت موثر رقص پیش کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔

اس کے بعد پروفیسر ماتومورا نے اپنے شیصے کی کارگزاریوں کا ایک مختصر جائزہ پیش کرنے کے ساتھ ان تراجم کے بارے میں بھی بتایا جو اردو سے جاپانی میں کئے گئے ہیں۔ ان میں سے کچھ کتابیں میں چند برس جو شتر احمد ندیم قاسمی کی معرفت دیکھ چکا تھا کہ "ستاٹا" اور "پر میشر سنگھ" کے نام سے ان کے افسانوں کے جاپانی میں تراجم بھی اسی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔

اس کے بعد ہمیں کلام سنانے کے لیے کہا گیا جو اس لحاظ سے ایک مشکل مرحلہ تھا کہ یہاں کے اساتذہ و طلبہ دونوں کی اردو بہت کتابی نوعیت کی تھی ورنہ شعر پڑھتے وقت یہ دھڑکا بھی لگا رہتا تھا کہ نجائے ابلغ ہو بھی رہا ہے یا نہیں اس کا ایک فائدہ بدتہ ضرور ہو کہ عامر بن علی اور مظہر دانش سمیت پانچ مہمان شاعر دس منٹ میں نیز گئے۔

آخر میں طلبہ طبعیات کو مہمانوں سے اردو زبان و ادب کے بارے میں سوال کرنے کے لیے کہا گیا۔ سوالات کا معیار بہت چھٹا تھا اور اگر یہ انہیں پہلے سے تیار نہیں کروائے گئے تھے پھر تو بہت ہی اچھا تھا۔ شروع شروع میں اس بات پر الجھن ہوئے کہ جب یہ اردو کے طلبہ

ہیں تو سویمانے نے ہمارے جوابات جاپانی میں ترجمہ کر کے کیوں سنائے ہیں مگر بعد میں بتایا گیا کہ ان میں سے کئی طلبہ ابھی چار سہ گورس کے پہلے سال میں ہیں۔ چنانچہ اس کے لیے ہماری ادبی اصطلاحات سے پر اور تیزی سے بولی جانے والی اردو کو سمجھنا ممکن نہیں۔ اس پر پتہ نہیں کیوں مجھے انور مسعود کا وہ شعر بہت یاد آیا جس کا مفہوم یہ ہے کہ کاش کبھی کوئی انگریز میرے پاس ایک فارم لے کر آئے اور کہے کہ اسے پر کر دیجئے اور وہ فارم اردو میں ہو۔

ٹوکیو میں واپسی

اوسا کا سے ہمیں جاپان کی مشہور زمانہ "بلٹ ٹرین" کے ذریعے ٹوکیو آتا تھا جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے نام کی مناسبت سے گولی کی رفتار سے چلتی ہے اس کی اوسط رفتار تین سو کلومیٹر فی گھنٹہ بتائی جاتی ہے۔ عامر بن علی نے بتایا کہ آٹھ کل جس ٹرین پر کام ہو رہا ہے وہ اس سے دو گنی رفتار یعنی چھ سو کلومیٹر فی گھنٹہ کے حساب سے چلا کرے گی۔ واضح رہے کہ یہ رفتار فوکر ٹائپ کئی ہوائی جہازوں کی حد رفتار سے بھی زیادہ ہے۔

اب مسئلہ یہ پڑ کہ دوپہر کا کھانا کب کہاں اور کیسے کھایا جائے کہ اب تو سہ پہر بھی ذمہ چاہتی ہے کسی "اپنے" ٹائپ کے ریستوران کا پتہ کیا تو معلوم ہوا کہ خا مے فامیے پر ایک دیلی ریلوے اسٹیشن کے قریب ایسی ایک جگہ ہے لیکن یہ جگہ نہیں کہ وہاں سے اپنی مطلوبہ بس ٹرین مل سکے گی یا نہیں۔ خاصی بحث کے بعد ایک مقامی پاکستانی دوست کی رہمائی میں ایک تیر سے دو غیر یقینی شکار کرنے کا فیصلہ کیا گیا اور زیر فیصل آبادی کو پابند کیا گیا کہ وہ اگلی گاڑی کے پیچھے پیچھے چلے۔ اب یہ بات اس کی ذرا نیورمی اور راستہ شناسی کی صلاحیت کے لیے ایک تازیانے سے کم نہ تھی۔ چنانچہ سارے سفر میں اس نے اگلی گاڑی کے ذریعہ کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا وہ یقیناً جاپان میں قابل دست اندازی پولیس ہوں گے۔ اسٹیشن کے سامنے واقع ایک بڑے سے راونڈ ہاؤس کے کئی چکر لگانے کے بعد ہاں آخر ہم لوگ ایک تنگ سی سڑک پر واقع ایک پارکنگ میں داخل ہوئے۔ زیر کا خیال تھا کہ اگر قیادت اسے سوچتی جاتی تو ہم کم از کم میٹ کے فالتو سفر سے بچ جاتے پتہ نہیں کہاں سے ایک بھولا بھٹکا شعر دھیان میں گونج اٹھا۔

بھٹکنے والوں کو کیا فرق اس سے پڑتا ہے

سفر میں کون سڑک کس طرف کو جاتی ہے

اس چھوٹے سے انڈین ریستوران کا نام "علی بابا" اور مالک ایک پاکستانی لڑکا تھا جس کا تعلق کراچی سے تھا۔ دوپہر کے وقفے کے بعد ریستوران ابھی ابھی کھل رہا تھا چنانچہ فی وقت یہی نوجوان باورچی تندورچی و دیگر میٹلر اور مالک کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ یہ صورت حال دیکھ کر زیر کی رگ کارکردگی پھرک اٹھی اور اس نے سارا انتظام فوراً اپنے ہاتھ میں اس طرح لے لیا کہ کچھ دیر بعد ہوٹل دار اس سے

ہدایات لیے لگا۔ بھوک کی شدت اور گرم کھانے میں قدرت نے یہ عجیب کمال رکھا ہے کہ وقتی طور پر اس سے ڈانکے کی حس زائل ہو جاتی ہے چنانچہ ابتدائی چند لمحوں میں وہ نو جوان امیر مطبخ اور تمام کھانے ”کوکب کا دسترخوان“ لگے البتہ جب غلاں کا وقت آیا تو نہ نہ ہوا کہ سب سے بہتر چیز تازہ سرد اور اس کے ساتھ آنے والی چٹنی ہی تھی۔

ابتدائی پروگرام یہ تھا کہ زیر ہمیں بلٹ ٹرین پر سوار کرا کے واپس آیا تو یا ما اور عامر بن علی نیا گاڑا چلا جائے گا جہاں اس کے کاروں کے کاروبار کا مرکزی دفتر ہے مگر تفتیش پر پتہ چلا کہ بلٹ ٹرین پکڑنے کے لیے ہمیں جاپان کے سابق صدر مقام اور تاریخی شہر کیوٹو جانا ہوگا اور عامر کو زیر کے ساتھ واپس تو یا ما جانا پڑے گا کیونکہ یہاں سے اس کی منزل کاراستہ بہت ہیچ دار اور لمبا ہے۔ کیوٹو تک کی مسافت صرف بیس بجپیس منٹ کی تھی چنانچہ ہم ہی ورنہ پلک جھپکے میں وہاں پہنچ گئے۔ ریلوے سٹیشن کا ماحول ہوائی اڈوں جیسا تھا ہم نے نوکیو جانے والی ہسٹ فرینوں کی روانگی کے اوقات دیکھے تو معلوم ہوا کہ آئندہ ایک گھنٹے میں چھ ٹرینیں یہاں سے نوکیو جارہی ہیں جن میں سے پہلی آٹھ بج کر نو منٹ اور دوسری آٹھ بج کر پندرہ منٹ پر روانہ ہوگی جاپانیوں نے اس ٹرین کا نام ”زومی“ رکھا ہے جس کا اردو میں قریب ترین متبادل ”خیال“ ہے یعنی یہ ٹرین خیال کی طریت تیز رفتار ہے۔ ملک حبیب الرحمن اور مظہر دانش نے ٹکٹ خریدے اور ہم اس نام کی معنویت کی دو دیتے ہوئے متعلقہ پلیٹ فارم پر پہنچ گئے۔ ہماری بوگی کا نمبر سولہ تھا۔ پلیٹ فارم پر ہر بوگی کے رکنے کی جگہ اس کے نمبر کے حساب سے درج تھی تاکہ مسافروں کا جھوم نہ ہو اور لوگ اپنی اپنی بوگی کے رکے کی جگہ کے سامنے کھڑے ہوں۔ یوں ٹرین کے رکنے پر متعلقہ بوگی کا دروازہ مسافروں کے سامنے ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ ایک ڈیڑھ منٹ کے وقفے میں سو ڈیڑھ سو کے قریب مسافر چڑھتے اور ترستے ہیں اور حکم چل تو کیا کسی کا کندھا بھی ایک دوسرے کو نہیں چھوتا۔ ہم ابھی تیرہ نمبر بوگی کے رکے کی جگہ پر تھی کہ ٹرین آگئی۔ مظہر دانش نے بتایا کہ ہم یہاں سے داخل ہو کر اندر اندر چلتے ہوئے سورہ نمبر بوگی تک پہنچ سکتے ہیں سورہم اللہ یکجہ۔

سورہ نمبر بوگی میں ہمارے نمبروں والی چار نشستیں تو خالی تھیں مگر ایک پر ایک تیس سے ساٹھ سال کی کسی بھی درمیانی عمر کی خاتون بھی تانے سو رہی تھی۔ یہ پہلی راقا نویت اور بے ترتیبی تھی جو جاپان میں نظر آئی۔ ہم نے سوالیہ نظروں سے میرے کارواں ملک حبیب الرحمن کی طرف دیکھا مگر وہ کبھی نکتوں اور کبھی بوگی کے دروازے پر جاپانی زبان میں لکھی ہوئی عبارت کو پڑھ رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد پورے لگتا ہے ہم غلط ٹرین میں بیٹھ گئے ہیں۔ یہ آٹھ بج کر نو منٹ والی گاڑی ہے جبکہ ہمارے پاس سوا آٹھ بجے والی گاڑی کی ٹکٹیں ہیں۔

ایسے لگا جیسے ہسٹ ٹرین کی رفتار کچھ اور تیز ہوگئی ہو ملک صاحب نے اپنی ٹھکی ہوئی آواز کو حریہ بھارتے ہوئے کہا کہ وہ کسی متعلقہ بندے سے مل کر اس سمیٹا کاٹل دریافت کرتے ہیں اچھی بات یہ ہوئی کہ دونوں ٹرینیں نوکیو ہی جا رہی تھیں سو ہمیں بتایا گیا کہ یہ ٹرین قریباً چالیس منٹ بعد ”ناگویا“ کے سٹیشن پر رکے گی ہمیں چاہیے کہ وہاں اتر کر چھ منٹ بعد اس ٹرین میں سوار ہو جائیں جس کی ٹکٹیں ہمارے

پاس ہیں۔ معلوم ہوا کہ کیوٹو اور ٹوکیو کے درمیان یہ ٹرین صرف دو جگہ رکتی ہے پہلا سٹاپ ناگویا ہے اور دوسرا یوکوہاما۔ ناگویا کی ایک وجہ شہرت یہ بھی ہے کہ وہاں ٹویو نا کاریں بنتی ہیں۔

محمود شام نے جی سیٹ کے سامنے گلی ٹرے پر ٹیمبل کھولی اور روزنامہ ”جنگ“ کے لیے اپنا آج کا کام ”ٹوکیو سے ایک خط“ لکھنے میں مصروف ہو گئے۔ میں نے اس سے پہلے صرف اطہر شاہ خان عرف جیدی کو اس طرح بھری محفل میں اس قدر یکسوئی کے ساتھ لکھتے دیکھا ہے۔ ناگویا کے سٹاپ کی آمد کے اعلان کے ساتھ محمود شام نے کاغذ سینٹے شروع کر دیئے۔ معلوم ہوا ”خط“ لکھا جا چکا ہے ٹرین بدھنے کے چھ منٹ اگر بیچ میں سے ٹکاں دیئے جائیں تو عطا کے خزانوں کو با آسانی ”سلسل“ کہا جاسکتا ہے۔ سفر میں اس کی Instant نیند کا یہ عام ہے کہ کبھی کبھی تو وہ سیٹ میں بیٹھنے سے پہلے خزانے شروع کر دیتا ہے۔

ٹوکیو کے ریلوے اسٹیشن سے ہمارے ہوٹل کا فاصلہ اتنا کم تھا کہ اسے فاصلہ کہنا بھی زیادتی ہے۔ یوں سمجھئے کہ پیٹ فارم سے نکل کر سڑک کر اس کی تو بائیں ہاتھ چلی ہی سڑک کے کونے پر وہ دو خواتین نظر آ گئیں جو روزانہ شام کو ہمارے ہوٹل کے گرد و نواح میں غائب ہوا غوری کے لیے آیا کرتی تھیں۔ انہوں نے حسب معمول ہماری طرف ایک خیر سگالی کی مسکراہٹ پیش کرنا چاہی مگر ملک حبیب الرحمن نے انہیں کچھ ایسی سرزدش بھری نظروں سے دیکھا کہ وہ گھبرا کر اس ریسٹوراں کی طرف چل پڑیں جہاں ہم کچھ دیر بعد کھانے کے لیے جانے کا پروگرام بنا رہے تھے۔ غائبہ سی کو پرانے لوگ ”حسن اطلاق“ کہا کرتے تھے۔

جاپان جوہی چاولہ اور پروفیسر کتو کا

۴ جون کا دن دستو بنگا یونیورسٹی کے لیے مخصوص تھا جس کے شعبہ اردو کے انچارج پروفیسر کتو کا کا تعارف میں پہلے کرو چکا ہوں۔ یہ یونیورسٹی ہماری رہائش گاہ سے تقریباً دو گھنٹے کے فاصلے پر تھی۔ تنظیمین نے باہمی مشورے سے طے کیا کہ یہ سفر انڈر گر وڈ ٹرین کے ذریعے کیا جائے کہ اس طرح نہ صرف مسافت کم پڑے گی بلکہ یہ زیادہ باسہولت بھی رہے گا۔ لیکن شاید حساب کتاب کے وقت یہ نہیں دیکھا گیا کہ درمیان میں دو دفعہ ٹرین بدلتی بھی پڑے گی اور صبح کے وقت جھوم بھی زیادہ ہوگا۔ سو ہوا یہ کہ عطا کو سا لہا سال کے تجربے اور مہارت کے باوجود سونے کا موقع نکل سکا اور میں اس بات پر حیران ہوتا رہا کہ شیش آنے سے دو سینکڑہ پہلے تک ہر مراقبے میں غرق ہمارے جاپانی ہم سفر کس طرح چشم زدن میں ایسے ہوشیار اور تازہ دم ہو جاتے ہیں جیسے نیند کبھی ان کی آنکھوں میں تھی ہی نہیں۔

ہاں یہ تو میں بتانا بھول ہی گیا کہ آج صبح کا ناشتہ پاکستان ایسوسی ایشن کے دفتر میں تو کیا، سے آئے ہوئے ملک ممتاز اور عزیز میظہر دالاش کی مشترکہ پیش کش تھا۔ ذیل روٹی کے پیس غائبہ ہاتھیوں کو سامنے رکھ کر کانٹے گئے تھے کہ خدا جھوٹ نہ بدھائے ان کی اوسط موٹائی ٹریڈ سے دو انچ تھی اور سبز بھی ایسا ”بھونٹا“ تھا کہ ایک ٹوسٹ سے پوری پلیٹ بھر جاتی تھی۔ آئیٹ جیسے زمان حار سے چنچ چنچ کر

اعلات کر رہا تھا کہ اس کے تیر کشتہ گان نے یہ کام تجرباتی بنیادوں پر کیا ہے اور یہ کہ وہ اور جو بھی بن جائیں باورچی کبھی نہیں بن سکتے۔ ہمارے ان خوش دلاشتہ تھمروں کا سب سے زیادہ حشر ملک ممتاز نے لیا کہ وہ بنیادی طور پر ایک سپورٹس مین حراج کا شخص ہے جو دوسروں کی خوشی کو اپنی خوشی بنا لینے کی حیرت انگیز اور خوبصورت صلاحیت رکھتا ہے۔ عجیب اتفاق ہے کہ ایسے بے غرض محبت کرنے والے لوگ اب زیادہ تر پردیس ہی میں ملتے ہیں۔

اب اس سے پہلے کہ بات بے مہری اور باب وطن کے گلہ ہائے گرہ در گرہ کے لمبا میں گم ہو جائے ہم وہاں دانتو بنگا یونیورسٹی کے نزدیکی ریوے سٹیشن پر چلتے ہیں جس کے قریب سے یونیورسٹی کی بسیں ذرا ذرا سے وقفے کے بعد مسلسل چلتی رہتی ہیں۔ دور سے دیکھا تو بس سٹاپ پر کوئی سو سے زیادہ لڑکے اور لڑکیاں بظاہر بے ترتیبی سے کھڑے تھے۔ ان کی عمروں اور اپنے پاکستانی تجربے کے حساب سے اس لمحے کو چھیننے کے بے کم از کم آدھ گھنٹہ درکار تھا جس کے دوران ایک آدھ لڑائی جھگڑا معمول کی بات ہے لیکن ہمارے وہاں پہنچنے تک دو دو منٹ کے وقفے سے تین بسیں آئیں اور بغیر کسی حکم پیل اور شور شرابے کے بس سٹاپ تقریباً خالی ہو گیا اور ہم اگلی بس میں بیسے اطمینان سے سو رہے جیسے اسے خاص طور پر ہمارے لیے بھیجا گیا تھا۔ ہمارے مطلوبہ سٹاپ تک پہنچنے کے دوران بس دو جگہ رکی بہت سی سواریاں اتریں اور چڑھیں لیکن بے حد مستعد ہونے کے باوجود کسی کی باڈی لینگویج میں جارحیت اور شدت نظر نہیں آئی۔ معلوم ہوا کہ وہاں طلبہ امتحان کی تیار نہیں آگے بڑھانے یا کورس کم کرنے کی بجائے زیادہ اور بہتر تعلیم کی فراہمی کے بے احتجاج کرتے ہیں اور وہ بھی اس سہیٹے سے کہ آدی مشل مشل کراٹھے۔

یہ منظر دانش کا ملکہ تھا کہ وہ استاد سے پہلے یہاں شاگردی بھی کر چکا تھا اور اس کی جاپانی یقیناً اس کے رفتائے کار کی اردو سے بہتر تھی۔ ہمیں ایک بے چوڑے برآمدے میں ایک سائینڈ پر سی ہوئی کچھنگی کرسیوں پر بٹھا کر وہ بذریعہ موبائل پروفیسر کتاؤ کا کی موجود پوزیشن کا پتہ کرے لگا جس نے فون پر اسے بتایا تھا کہ ساجد پروگرام کے مطابق اب براہ راست شعبہ اردو میں جانے کے بجائے پہلے ہماری ملاقات یونیورسٹی کے ایک ڈائریکٹر سے کرائی جائے گی جو بھلا عہدہ وائس چانسلر سے ملتی جلتی کسی پوزیشن پر فائز تھا۔ عطا کو یہ تہدیلی اس لیے زیادہ پسند آئی کہ ہمارا عارضی پڑاؤ پوری یونیورسٹی کے ان چند مخصوص حصوں میں سے ایک جگہ تھا جہاں سگریٹ نوشی کی اجازت تھی۔ سو اس نے جلدی جلدی اس اصول کے مطابق سگریٹ پیاجیسے اونٹ اپنے کو ہان میں پانی کا ذخیرہ کر لیتا ہے۔

چند ہی لمحوں میں پروفیسر کتاؤ کا اپنے مخصوص شرمیلے انداز میں جتنے اور پھر کی طرح محوم محوم کر مخصوص جاپانی ندر میں کورٹیش بھی لاتے ہوئے تشریف لے آئے ورنہ انہوں نے ایسی باکاورہ مسیح اور مقلی اردو میں ہماری آمد کا شکریہ ادا کیا کہ ہماری اردوان سردارچی کی طرح ہو گئی جن سے لکھنؤ کے کسی صاحب نے جب یہ پوچھا کہ

”حضرت قہر سردار صاحب کیا یہ حقیر پر حقیر جناب والا کا اسم گرامی پوچھ سکتا ہے؟“ تو سردار صاحب نے گھبرا کر جواب دیا تھا۔
”پوچھو“

پروفیسر کتاؤ کی معیت میں وہاں قافلہ جب ڈائریکٹر صاحب کے دفتر کی طرف روانہ ہوا تو مظہر نے بتایا کہ پروفیسر صاحب پہلے وہاں کے دس منٹ دیر سے پہنچنے کی وجہ سے بہت فکر مند تھے کیونکہ انہیں اطلاع ملی تھی کہ ہائی وے پر کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔
میں نے کہا۔ ”صبح وہاں سے سامنے تو تم نے انہیں بتایا تھا کہ ہم لوگ بذریعہ ٹرین آرہے ہیں پھر؟“ مظہر دانش نے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔ ”بعض نکات پریشاں ہونے کے لیے کسی وجہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ہائی وے کے ذکر سے ایک بڑا خطرہ برپا ہو گیا جو کچھ یوں تھا۔

”ایک بزرگ سوئروے پر گاڑی چلتے ہوئے جا رہے تھے کہ سوبائل پر ان کی بیگم کا فون آیا۔ انہوں نے میاں کی خیر و غایت دریافت کرنے کے بعد سمجھانے کے انداز میں کہا کہ گاڑی ذرا احتیاط سے چلاؤ ابھی ابھی ریڈیو پر خبر آئی ہے کہ کوئی بے وقوف سوئروے پر ون وے کی خلاف ورزی کرتا ہو جا رہا ہے جس کی وجہ سے کسی بھی وقت کوئی حادثہ ہو سکتا ہے۔“ بڑے میاں نے تیزی سے سٹیرنگ گھمایا اور کہا۔ ”ایک نہیں سارے ہی کم بخت ون وے توڑتے ہوئے آرہے ہیں۔“

پروفیسر کتاؤ کا بڑے مہمان نواز، معاملہ فہم اور فانی الارادہ شخص ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ان کی حس مزاح بھی بہت عمدہ ہے چنانچہ یقین کامل ہے کہ وہ اس لطیفہ کو لطیفہ ہی سمجھیں گے ورنہ بعض احباب تو کسی کی کھانسی کو بھی اپنے اوپر طنز سمجھ لیتے ہیں۔ ڈائریکٹر صاحب نے بتایا کہ پاکستانی طلبہ سا تذو اور دانشوروں کے لیے ان کی یونیورسٹی کے دروازے کھلے ہیں اور وہ اس ضمن میں ہر ممکن تعاون کے لیے تیار ہیں ہم نے بھی جواباً ایسے ہی خیر سگایں کے جذبات کا مظاہرہ کیا اور توقع ظاہر کی کہ مستقبل قریب میں کئی نئے شعبوں میں پاک جاپان تعاون کی راہیں کھلیں گی۔

مظہر دانش نے پروفیسر کتاؤ کا کے دفتری کمرے کی اس قدر تعریف کر رکھی تھی کہ اب اس کی زیارت ایک طرح سے ہم پر واجب ہو چکی تھی۔ اب جو دیکھا تو جیسا سنا تھا اس سے کچھ بڑھ کر پایا کہ اس میں آگے پیچھے دائیں بائیں اوپر نیچے ہر طرف کتابیں ہی کتابیں تھیں لیکن اس سے بھی زیادہ دلچسپ بات چند بھارتی اداکاراؤں کی بڑی بڑی فریم شدہ تصویریں تھیں جو ان کتابوں کے اوپر دیو دیو کے ساتھ لگی تھیں۔ زیادہ تر تصویریں جوبی چاور کی تھیں جس کے ذکر پر کتاؤ کا صاحب اس طرح شرماتے تھے کہ اس کا چہرہ مال اور جسم بے تال ہو جاتا تھا ہم نے انہیں جوبی چاور کے ہر جانی پن کے کچھ سنے سنائے اور فرضی کئی طرح کے قصے سنائے مگر ان کی ہنسی کی گرم جوشی اس بات کا واضح ثبوت تھی کہ ہماری کسی بات نے ان کے جذبہ پسندیدگی پر ذرہ برابر بھی اثر نہیں کیا۔ ان کا رویہ اس لو جو ان عاشق جیسا تھا جیسے

اس کے باپ نے اس کی محبوبہ کے کئی منفی خصائل بتائے مگر اس کی ایک ہی رٹ تھی کہ میں نے اس لڑکی سے شادی کرتی ہے۔ بھگ آکر اس کے باپ نے کہا کہ میرے پاس بچے ثبوت ہیں کہ اس لڑکی کا گاؤں کے ہر لڑکے کے ساتھ معاشرت رہ چکا ہے۔ نو جوان عاشق نے بڑی بے پروائی سے جواب دیا۔ ”پھر کیا ہو ابا“ چھوٹا سا تو ہمارا گاؤں ہے۔“

ایک طرف ماحوری ذکشت کی بھی ایک تصویر رکھی تھی۔ میں نے کہا اس کے جملہ حقوق تو معصوم اریف ایم حسین نے محفوظ کر رکھے ہیں اور وہ اس کا اظہار بھی کرتے رہتے ہیں۔ کتاب کا صاحب نے تو اس بات کا جواب نہیں دیا مگر ان کی مسکراہٹ کہہ رہی تھی کہ جنگ ورجبت میں سب کچھ جائز ہے۔ اس لیے جنگ کی طرح محبت میں بھی سیکنڈ ڈینس لائن ضروری ہوتی ہے۔

یہ تو غیر فنی مذاقی کی باتیں تھیں۔ امر واقعہ یہ ہے کہ مشفق خواجہ مرحوم کی گھریلو لائبریری سے قطع نظر پروفیسر کتاب کا کے اس کمرے میں موجود اردو کتابیں شاید ہی تعداد کے اعتبار سے کسی اور شخص کی ذاتی لائبریری میں موجود ہوں۔

جاپان کی لائبریری میں اردو کتابیں

پروفیسر کتاب کا کے شعبے کا نام جنوب مشرقی ایشیائی زبانوں کا شعبہ ہے اردو ان میں سے ایک زبان ہے چنانچہ ہم جس کلاس میں ملے جائے گئے اس میں بھانت بھانت کی زبانیں بولنے اور سیکھنے والے ایک ہی چھت کے نیچے جمع تھے۔ تعارفی کلمات کے بعد پروفیسر کتاب کا نے بتایا کہ اب وہ طلبہ و طالبات کو ایک ایسا میوزک ویڈیو دکھا میں اور سنو امیں کے جس کی زبان وہ نہیں جانتے لیکن اس کا جوتا اثر ان کے دس دماغ پر ہو گا سے وہ پہلے سے دیئے گئے کاغذوں پر دو تیس جملوں میں بیان کریں گے جن کا ترجمہ کر کے ہم مہمانوں کو سنایا جائے گا کہ وہ بھی اس مشق سے صاف نڈر ہو سکیں۔ اس وقت ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی جب فی وی سکریں پر نصرت فتح علی کی ایک ایسی قوالی دکھائی گئی جو غالباً جاپان ہی میں کہیں ریکارڈ ہوئی تھی۔ نصرت فتح علی کی صحت اور دیگر قرائن سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ اس کی وفات سے دس بارہ برس پہلے کا کوئی پروگرام تھا۔

جن بچیس تیس طلبہ و طالبات نے اپنے تاثرات قلمبند کئے ان میں سے تقریباً ۹۰ فیصد نے اسے ایک روحانی تجربہ اور ایک ایسی کیفیت قرار دیا جس کا تعلق مابعد الطبیعیات سے ہے اور بعض نے تو انتہائے شاعرانہ جملوں میں اظہار خیال کیا۔ محمود شام ایک سندھی چادر بطور تحفہ پیش کرنے کے لیے رائے ہوئے تھے۔ وہ انہوں نے کتاب کا صاحب کو پہنانے کے بجائے اس طالب کو پہنا دی جس نے سب سے اچھا جملہ لکھا تھا جو کچھ یوں تھا۔

”اس موسیقی کو سن کر روح پر مستی سی چھا جاتی ہے۔“

اگلے پروگرام لائبریری کا دورہ تھا۔ معلوم ہوا کہ یہاں بارہ لاکھ کے قریب کتابیں موجود ہیں اور مختلف قلوب پر بیٹھ کر مطالعہ کرنے کی توفیق

گنجائش ہے کہ ایک وقت ایک ہزار سے زیادہ طلبہ اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ لائبریری کے عملے کے کچھ افراد ہمارے استعمال کے لیے موجود تھے۔ انہوں نے ہمیں لائبریری کی نوعیت، تاریخ اور طریق کار کے بارے میں کچھ مطبوعہ مواد بھی پیش کیا اور مختلف سیکسٹر بھی دکھائے۔ غالباً چھٹے یا ساتویں فلور کی شیشے کی دیوار سے نیچے بھانٹا تو من جمد ونگر بہت سی چیزوں اور عورتوں کے ایک مصنوعی جمیل بھی نظر آئی گزشتہ دو دنوں سے محمود شام تقریباً ہر صبح والے سے یہ سوال کر رہے تھے کہ جاپان میں اتنی زیادہ خودکشیاں کیوں اور کیسے ہوتی ہیں اور ان کے صحیح اعداد و شمار کہاں سے مل سکتے ہیں۔ چنانچہ یہاں بھی جمیل کو دکھا کر جو پہلا سوال انہوں نے ہماری رہنما خاتون سے کیا وہ یہی تھا کہ کیا اس جمیل کو لوگ خودکشی کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں اور اگر ایسا ہے تو اس کی تفصیل کہاں سے مل سکتی ہے۔ رہنما خاتون ایک بے چاری سیدھی سادی سی لائبریرین تھیں جس کی انگریزی جس کی انگریزی بھی واجبی سی تھی سو کتنی دیر تک تو اس کی سمجھ میں یہ سوال ہی نہیں آیا۔ اس نے امداد طلب نظروں سے پردہ فیر کر ڈاکا کی طرف دیکھا جو اپنے مخصوص انداز میں پیسے جھکے پھر بنے اور پھر لہرائے اور بڑے دھوکے سے جواب دیا کہ یہاں اس طرح کا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔ محمود شام نے اپنے سوال کا دائرہ جمیل سے پھیل کر پاری یونیورسٹی تک بڑھا دیا لیکن ان کا سوال فلش کٹوں کی ہلک اور تصویریں کھینچنے والوں کی "ریڈی" اور "سائل پیپر" کی آوازوں میں کھو گیا جو ہماری لائبریری کی اس وزٹ کو محفوظ کرنا چاہ رہے تھے۔

پیشتر کتابیں جاپانی زبان میں تھیں سو ہم زیادہ سے زیادہ ان کے سرورق اور جلد بندوں کی تعریف ہی کر سکتے تھے۔ پردہ فیر کتاؤ کا نئے مشورہ دیا کہ ہمیں لہان و ادب اور بالخصوص اردو کی کتابوں والہ سیکشن دیکھنا چاہیے جو لہارت کے تہ خانے میں واقع تھا۔ سائنس ٹیکنالوجی اور دیگر جدید علوم کے مقابلے میں زبان و ادب اور سوشل سائنسز کی کمی تھی تو ہمیں پہلے سے اندازہ تھا لیکن ان کی بے وقعتی اور پستی کی یہ عملی صورت حال یقیناً افسوس ناک و غور طلب تھی۔ لائبریری کے عملے نے ایک بند الماری نما چیز کو دو تین دفعہ کھم کر کھولا تو اندر سے شیلف در شیلف رکھی ہوئی اردو کتابیں سامنے آئیں۔ مجلس ترقی ادب اور کچھ اور اداروں کی شائع کردہ کلاسیکی ادب سے متعلق کتابوں کے ساتھ ساتھ دو تین سو کتابیں جدید ناول 'اف' نے تنقید اور شاعری کی بھی رکھی تھیں جن میں سے بیشتر سنگ میل جلی کیشز کی شائع کردہ تھیں۔ اتفاق سے جو شیف بالکل ہمارے سامنے تھا اس میں سے میری چند کتابیں آنکھوں میں ترے سپنے اپنے لوگ وقت سپنے بات نہیں کرتے وغیرہ بھی تھیں۔ مظہر دانش نے ایک سے نکال کر یہ کتابیں ہماری رہنما لائبریرین کو دکھائیں اور کتابوں کے پیچھے چھپی میری تصویریں دکھا کر بتایا کہ ان کا مصنف اس وقت یہاں موجود ہے۔ اب تو جناب ان کی حالت دیدنی تھی۔ انہوں نے انتہائی اشتیاق سے ایک دوسرے کو کتابوں پر چھپی تصویریں دکھا کر میری طرف متوجہ کیا اور پھر تیزی سے میری طرف اشارہ کر کے پردہ فیر سے مزید جھک جھک کر کچھ باتیں کرنے لگے۔ معلوم ہوا کہ وہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر مجھ سے ان کتابوں پر دستخط کروانا چاہتے ہیں کہ مصنف کی دستخط کی ہوئی کتاب ان کے لیے

ایک قیمتی سرمائے کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کی فرمائش کی تکمیل کے دوران بارہا میرے دل میں ایک پرانا سوال پھر سے بھرا کہ کب وہ وقت آئے گا جب دنیا اردو زبان میں لکھے گئے عظیم ادبی سرمائے سے آشنا ہوگی اور جان سکے گی کہ اس کا ہاشمی کس قدر رش انداز حال کیسا وقیع اور مستقبل کتنا دور غشاں ہے۔

انجیری کے فارغ ہو کر ہم شیعے کے ایک دفتر نما کمرے میں آئے جہاں ہم تینوں نے پروفیسر کتاؤ کا کوپو نیورٹی لائبریری کے لیے اپنی کچھ کتابیں پیش کیں ہر کتاب کو وصول کرنے کے بعد پروفیسر کتاؤ کا اعلیٰ رتشر کے لیے رکوع کے انداز میں تکی بار جھکتے کہ انہیں روکنا مشکل ہو جاتا۔ کتاب اور اہل دب کی تکریم کا یہ منظر اس بات کا شاہد ہے کہ زندہ قوموں کی ترجیحات کیا ہوتی ہیں۔

اس کے بعد پروفیسر کتاؤ کا نے ہمیں کتابی شکل میں جاپانی ترجمہ شدہ اردو کی کچھ تحریروں دکھائیں جن میں سے کچھ تو میں پہلے بھی دیکھ چکا تھا لیکن منٹو کی "گورکھ سنگھ کی وصیت" غلام عباس کی "آئندی" اور پروفیسر کتاؤ کا کے کئے ہوئے فیض اور غالب کے تراجم پہلی بار نظر سے گزرے۔ اس کے ساتھ ہی یونیورسٹی کے ایک جاپانی انسٹنٹ نو سسٹم خطاط پروفیسر فواد کا تعارف نامہ اور مصور نے خطاطی کے نمونوں پر مشتمل بروشر بھی ہمیں دیا اور دکھایا گیا۔ معلوم ہوا کہ عالمی شہرت کے حامل اس مصور کے کام کی نمائش مغربی پاکستان میں ہونے والی ہے۔ میں اس کا فنی حاکم کرنے کی پوری کوشش میں تو نہیں ہوں لیکن ایک ناظر کی حیثیت سے یہ بات پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ فواد کا کام منفرد بھی ہے اور اعلیٰ بھی۔

دوپہر کے کھانے کا میزبان مظہر دالاش کا ایک پاکستانی تاجر دوست اعجاز رفیق تھا جو بڑے صبر سے ہمارے فارغ ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ لٹی سورا شو بے اور اس کا ایک اور جاپانی ہم جم عت بھی ساتھ ہو لیے کہ وہ مہمانوں کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزار کر اپنی اردو بول چال بہتر بنانا چاہتے تھے لیکن اس کی یہ خواہش اس لیے ضحیک طرح سے پوری نہ ہو سکی کہ اس دوران میں محمود شام کو پاکستان سے موبائل پر اوپر تلے کئی کالز آئیں جن میں یہ بتایا جا رہا تھا کہ "جنگ" گروپ کے کون کون سے اہم کالم نگار انہیں چھوڑ کر "یکسپریس" اخبار میں چلے گئے ہیں۔

سائی تامہ میں ایک دن

دائتو بنکا یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے طالب نشی سورا شو بے کے بارے میں مختلف حوالوں سے ذکر ہوتا رہا ہے لیکن اس سے صحیح معنوں میں مذاقات گلشن روی، ہور کے ہاسی جمشید کے ریسٹوران میں ہوئی جہاں ہم سب دوپہر کے کھانے کے لیے جمع ہوئے تھے۔ اس کے ساتھ ہی طالب علم کا نام تو ذہن سے نکل گیا ہے بس اتنا یاد ہے کہ وہ جمشید کی تیار کی ہوئی ہر چٹنی کو چکھنے کے بعد طرح طرح کے منہ بناتا تھا اور اس کا چہرہ سامنے رکھے سلاو میں پڑے نمائش کی طرح سرخ ہو جاتا تھا۔ نشی سورا شو بے کے مقابلے میں اس کی اردو انتہائی کمزور تھی اور وہ

زیادہ تر ”جی ہاں“ اور ”جی نہیں“ سے کام چلاتا تھا۔ جمشید ایک خوش رو اور جس کچھ نو جوان تھا اور اٹھارہ سال سے غریب وطن ہونے کے باوجود خوش نظر آتا تھا ہمیں اس کی جو بات سب سے زیادہ پسند آئی وہ اس کی پاکستانیت تھی جس کا ایک ثبوت یہ تھا کہ اس نے ہوٹل بزنس کی کاروباری مصلحتوں کی پروا کئے بغیر دروازے کے ساتھ صرف پاکستانی جھنڈا لگا رکھا تھا۔

لٹی سوز شو بے نے یہاں بھی اپنے محبوب موضوع یعنی جنوں بھوتوں اور تعویذ دھاگے کے بارے میں اپنی گفتگو جاری رکھی اور بتایا کہ جاپان میں بھی بیشتر لوگ جادو نو نے پر عقیم رکھتے ہیں اور یہاں بھی ”ڈبہ پیروں“ کا کاروبار خوب چلتا ہے۔ کھانا ڈالنے اور معیار کے اعتبار سے تو درمیانہ سا تھا مگر جمشید کا تان بائی خاصا کارگر آدمی تھا سو اس نے ہمیں ہر سائز شکل اور ڈالنے کے حامل ناں کھلائے اور خوب خوب داد پائی کہ حاضرین میں سے بیشتر لوگ ”خوراک شناس“ واقع ہوئے تھے۔

خوراک شناسی کے ذکر سے مجھے اپنے ایک دوست کے بڑے بھائی یاد آ گئے جو زندگی کا ہر کھانا آخری کھانا سمجھ کر کھا یا کرتے تھے ایک بار شدید گرمیوں کے موسم میں بریانی کھانے کے دوران ان کی تکمیر پھوٹ گئی اور وہ سبے ہوش ہو گئے۔ دوستوں نے سب مرہ جلد ج آواز اے مگر ان کی حالت میں کوئی قاعدہ نہ ہوا، مجبوراً یہ فیصلہ کیا گیا کہ انہیں ہسپتال شفٹ کر دیا جائے اب جو نہیں رکش میں سوار کرنے کی کوشش کی گئی تو انہیں ہوش آ گیا ورنہ انہوں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے جو جملہ کھانا اپنی مثال آپ ہے بولے۔

”مجھے کہیں نہ لے جاؤ“ مجھے پتہ چل گیا ہے کہ میرا آخری وقت آ گیا ہے اور اب میں نہیں بچوں کا تم ایسا کرو مجھے۔ یک پیٹ میں تھوڑی سی بریانی ڈال دو۔“

میں گنگشمر کے دوران پتہ چلا کہ جاپان کا قدیم اور اصلی نام Nippon (نی پن) ہے اور یہ کہ اس کا اصل کلمہ اور فن تعمیر دیکھنے کے لیے ہمیں سابقہ دار الخلافہ اور قدیمی شہر کیوٹو ضرور جانا چاہیے کہ اگرچہ ٹوکیو اور کیوٹو میں بظاہر صرف حرفوں کا اسٹ پیچر ہے مگر یہ جاپان ورنی پن کی طرح ایک ہی قوم و تاریخ کے مختلف رنگوں کے علم بردار ہیں۔

تھوڑی دیر بعد سرویس میں جمشید کے ساتھ ایک جاپانی لڑکی بھی شامل ہو گئی جمشید نے اس کا تعارف ویٹرس کے طور پر کروایا لیکن ہمارے مقامی دوستوں کا خیال تھا کہ یہ اس کی مقامی بیوی ہے کیونکہ یہ ایک طرح سے وہاں کا مسئلہ رائج بوقت ہے ہم لوگ البتہ آخر تک تذبذب میں رہے کیونکہ اس عیب کی مسکرتہ نہیں سب کے لیے ایک جیسی تھیں۔

معلوم ہوا کہ اس علاقے کے مشہور ٹوکیو کی نسبت کم میٹھے ہیں اور بچوں کے کپڑوں کی خریداری کے لیے یہ اتھارٹی سوز ہے جب سے میری بیٹیاں صاحب اور دھوئی ہیں میری زیادہ تر شاپنگ ان کے بچوں سے ہی متعلق ہوتی ہے انسانی زندگی کا یہ پہلو انتہائی دلچسپ اور عجیب و غریب ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ آپ کی ترجیحات خود بخود بدلتی چلی جاتی ہیں اور بعض اوقات آپ کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ وہی لوگ جو

ایک رمانے میں ایک دوسرے کی خیر خبر پوچھا کرتے تھے کچھ برس بعد جوی بچوں کا حال احوال دریافت کرنے لگتے ہیں اور پھر یہ معاملہ ایک دوسرے کی بیماریوں اور ڈاکٹروں کے ناموں کی پرسش تک محدود ہو جاتا ہے۔

جاپان نے اپنے آپ کو چند صنعتوں تک محدود کر کے ان پر ایک طرح کی اجارہ داری قائم کر رکھی ہے مگر بہت سے شعبوں میں اس کا انحصار درآمدات پر ہے جن میں مہوسات بھی شامل ہیں سو وہاں کی مارکیٹوں میں چین، تھائی لینڈ، کوریا اور تائیوان کا کپڑا، وریڈی میڈ مہوسات چھائے ہوئے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ بہت سے قیمتی برانڈ ناموں والے مینجے کپڑے پاکستان میں حیر ہو کر کئی گنا قیمت پر یہاں اور پوری دنیا میں جکتے ہیں لیکن ان پر پاکستان کا نام نہیں ہوتا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ یہی کام اگر پاکستان میں کیا جائے تو اسے چوری اور دوا نمہر کا طعنہ سہنا پڑتا ہے۔

رات کا کھانا سائی نامہ میں ہی ایک پاکستانی ہوٹل "الکرم" میں رکھا گیا تھا جس کے مالک محمد اصغر سے اگرچہ ہم پہلے بھی پاکستان سیوی ایشن کے دفتر میں ایک لٹچ پر مل چکے تھے مگر اس وقت وہ دیگر پر بطور "درتارا" بیٹھا تھا اس لیے اندازہ نہ ہوا کہ وہ بخش نفیس کنی ریسٹورانوں کا مالک ہے اور یہ حیران گیری صرف اپنے پاکستانی مہمانوں کی محبت اور احترام میں کر رہا ہے۔ بعد میں یہ بھی پتہ چلا کہ "الکرم" ریسٹوران قریباً ایک سو کلومیٹر کے دُڑے میں رہائش پذیر تمام پاکستانیوں کی جائے ملاقات اور ایک طرح کا ڈیرہ ہے جہاں تلاش معاش کے گرداب میں چکراتے ہوئے اہل وطن کچھ دیر کے لیے سستا سکتے ہیں کہ یہاں اصغر نے ان کے لیے ایک مہولہ سا پاکستان بنا رکھا ہے یہاں یونیورسٹیوں کے اردو شعبوں سے قطع نظر کئی بار کچھ ایسے احباب ملے جو ادب سے نہ صرف دلچسپی رکھتے تھے بلکہ ان میں سے کچھ کا مطالعہ قائل رفیق حد تک اچھا تھا۔

اصغر نے سب میزیں کرسیاں بنا کر ایک فرشی نشست کا اہتمام کر رکھا تھا مہمانوں کو ایک قدرے بلند جگہ پر بٹھا یا گیا جو بیٹھنے کے لیے تو ٹھیک تھی مگر وہاں کے ماحول اور احباب کی محبت نے اس جگہ میں ایک ایسی وسعت اور گنجائش پیدا کر دی تھی کہ ہمیں ایک لمحے کے لیے بھی بے آرا می کا احساس نہیں ہوا۔ بہت سے سامعین کو ہم مہمان شعراء کا کلام پہلے سے یاد تھا سو ان کی فرمائشوں کی تعمیل میں کھانا اپنے مقررہ وقت سے کوئی ایک گھنٹہ لیٹ ہو گیا لیکن دسترخوان پر سندھی بریانی پائے پالک کے ساگ اور لاہوری مرغ چٹوں کی موجودگی اس بات کی گواہ تھی کہ اصغر نے مہمانوں کو پاکستانی ماحول دینے کے لیے کتنی محنت کی ہے اس فہم کھ اور مہمان نواز شخص کی ایک اور ادا نے ہمیں بہت متاثر کیا تھا احباب نے بتایا کہ اصغر ہر یوم پاکستان عید میلاد النبی اور عاشورے کے دن صبح سے شام تک پاکستانیوں کو بلا تخصیص مفت کھانا پیش کرتا ہے اور یہ نظر صبح سے رات تک چلتا رہتا ہے۔

پاکستانی جھنڈوں سے بھرے ہوئے اس محب وطن اور زہد دل انسان اصغر کے ریسٹوران سے نکلتے نکلتے رات کے بارانچ گئے۔

عزیزی عرفان صدیقی اپنے ایک دوست علی اور اس کی بڑی سی گاڑی کو لے کر وہاں پہنچا ہوا تھا کہ کب ہم فارغ ہوں اور کب وہ ہمیں ٹوکیو کی ایسی سیر کرائے جس کے لیے وہ ہماری جاپان آمد کے وقت سے لے کر اب تک بے چینی سے موقع تلاش کر رہے تھا۔

رات دو بجے کے قریب ہم اپنے ہوٹل واپس پہنچے تو ایک نیا اور دلچسپ مسئلہ ہمارا منتظر تھا۔ میں نے شروع میں شاید کہیں لکھا بھی ہے کہ جاپان میں انگریزی بولنے اور سمجھنے والے بہت کم ہیں اور بعض اوقات یہ لوگ ایسی جگہوں پر بھی کیا بھرتے ہیں جہاں ان کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ سو ہوا یوں کہ ہم نے فرنٹ ڈیسک والوں سے اپنے کمروں کی چابیاں طلب کیں تو انہوں نے کسی اندرونی کمرے سے ایک بے شخص کو بلا کر جو ان کے خیال میں انگریزی بول اور سمجھ سکتا تھا اس مرد شریف نے بڑے اطمینان سے بتایا کہ ہماری ہوٹل بکنگ ختم ہو چکی ہے اور اب ہمیں نئے سرے سے بکنگ کرانے پڑی ہوگی۔ اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی گئی کہ ہمارا سامان ان کمروں میں پڑا ہے اور ہمیں یہاں بھی مزید دو دن قیام کرنا ہے۔ سو اگر اس معاملے میں کوئی الجھن ہے تو آپ صبح ہمارے میزبانوں سے بات کر بیٹھیں گا کہ اس معاملے کی تفصیلات ان کے اور آپ کے درمیان ہیں مگر وہ بندہ خدا اپنی ضد پر اڑ رہا تھا کہ اگر ہم نے سے مطلوبہ ادائیگی کر دی۔ اس دوران میں ملک حبیب الرحمن سے فون پر بات ہو چکی تھی سو وہ کچھ ایسے غضب ناک انداز میں وارد ہوئے کہ ”کس شیر کی آمد ہے کہ دن کانپ رہا ہے“ کا منظر آنکھوں میں محسوس کیا۔ ان کی تھکی ہوئی آواز اس وقت ایسی گونجی اور چٹکی کہ ہوٹل کے عملے کو جان بچا کر مشکل ہو گیا ملک صاحب نے بڑبڑاتے جاپان ان کی وہ خبر لی اور ان کے اپنے ریکارڈ سے ہماری بکنگ کو اس طرح ثابت کیا کہ ان سب کو مٹی لو کر یاں ٹھہرے میں نظر آنے لگیں۔ انگریزی والا آدمی تو فوراً ہی بھاگ گیا اور باقیوں کے چمکنے کا یہ عالم تھا جیسے تیز بارش کا رکا ہوا ٹیرفل سپنڈر پر چل رہا ہو۔

ہیر و شیا کی کہانی

۱۵ جون ہر اعتبار سے ہمارا جاپان کے اس دور کا آخری دن تھا کہ اگلے دن صبح ہماری ملائٹ تھی ہمارے ہوٹل ٹیر پورٹ تک کا فاصلہ ایک گھنٹے کا تھا جو ٹریک کی وجہ بڑھ بھی سکتا تھا۔ سو عمار کے برادر بزرگ عابد حسین نے (جو عمر کے اعتبار سے بزرگ تو کیا ابھی پوری طرح جودن بھی نہیں ہوئے تھے) اپنے تجربے اور دانش سے کام لیتے ہوئے ہماری اس رات کی بکنگ ٹیر پورٹ کی حد و میں واقع ہالی ڈے ان میں کر دی تھی تاکہ ہم جہاز چھوٹ جانے کے نذر کی اس پریشانی سے بچ جائیں جو میری ناپسندیدہ ترین چیزوں میں سے ہے۔

سات دنوں میں یہ پہلا ناشتہ تھا جسے ”ناشتہ“ کہا جاسکتا تھا کیونکہ ”انگرم“ کے اصغر نے رات کو تقریب کے اختتام پر کھانے کا بہت سا سامان اس طرح ملک حبیب ابنڈ کینی کے سپرد کر دیا تھا جیسے بار اتھوں کے ساتھ کھانے کی دیکھیں بھجوائی جاتی ہیں اس سے ایک بار پھر اس احساس میں شدت پیدا ہوئی کہ بیرون وطن ڈالر پاؤنڈ ریال اور یورو کھانے والے ہمارے بھائی غیر ملکوں میں کس ذریت اور مذہب میں

زندگی گزارتے ہیں اور بظاہر بے شمار سہولتیں ہونے کے باوجود اپنی مرضی کی چیزیں حاصل کرنے کے لیے انہیں وقتی تک دود کرنی پڑتی ہے اور وطن میں چھوٹی چھوٹی اور عام نظر آنے والی خوشیاں کیسے بڑی اور غیر معمولی بن جاتی ہیں۔

درمیانے قدر اور چھوٹی سی ڈھمی والے زبیر صاحب ہمدقت و یذکور یکا رنگ میں معروف نظر آئے اس لیے ان سے باضابطہ ملاقات نہ ہو سکی تھی۔ اب پتہ چلا کہ وہ الیکٹرانکس کے شعبے میں خصوصی مہارت رکھنے کے ساتھ ساتھ نہ صرف عالمی صورت حال پر گہری نظر رکھتے ہیں بلکہ عراق، ایران، جنگ و اس کے بعد عراق پر امریکی حملے کے دوران بھی محاذ پر موجود رہے ہیں اور انہوں نے کمرے کی آنکھ سے ایسے سے مناظر فلم بند کئے ہیں جو گرنا یا ب نہیں تو کیوب ضرور کہے جاسکتے ہیں ان کا اصرار تھا کہ ہم ان کے پروگرام اردو نیٹ کے لیے انٹرویو پر یکا رنگ کروں گے۔ اس اردو نیٹ کے بارے میں جو تفصیلات انہوں نے بتائی تھیں وہ میرے ذہن میں بالکل گنڈھ ہو چکی ہیں یوں بھی کیپیڈر سے متعلقہ معاملات میں میں کم علم ہی نہیں تقریباً بے علم ہوں۔ سو میں اس پروگرام کی تفصیلات سے اس اصول کے تحت صرف نظر کرنا ہوا جس کی ایک شکل ہمارے پیارے مرحوم برگ سپریمبر جعفری نے اس لازوال شعر کی صورت میں پیش کی ہے۔

وہ تو خاموش ہیں جہالت سے
لوگ انہیں فلسفی سمجھتے ہیں

زبیر صاحب کے سوانح عام روش سے ہٹ کر اس حوالے سے تھے کہ ہم قیسری دنیا کے ادیب، شاعر اور دانشور (یہ آخری اسم تو صیغہ کچھ زیادہ ہی بھاری ہے) اپنے ارد گرد کی دنیا کو کیسے دیکھتے اور اس کے مسائل کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں اتفاق سے نوکیو یونیورسٹی جاتے ہوئے مجھے انہی کی گاڑی میں جلدی سوار تھے میں بھی گفتگو کا موقع ملا اور یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ہمارے مل وطن غیر ملکی میڈیا کے سیلاب میں گر چہ ٹکڑوں کی طرح ہیں لیکن اس کے باوجود جہاں اور جتنا موقع ملتا ہے پاکستان کے ایچ کو بہتر بنانے کے لیے بھرپور کوشش کرتے ہیں۔ نوکیو یونیورسٹی آف فائن سٹڈیز تک کے سارے راستے میں بارش ہمارے ساتھ ساتھ چلتی رہی مگر حال ہے کہ کسی سڑک پر پانی کھڑا نظر آیا ہو یا کوئی ٹریفک لائٹ بند ملی ہو۔ اس حوالے سے کئی بار دھیمان وطن عزیز کی طرف گیا جہاں بارش کے حسن پر نگاہ ڈالنے کا موقع ہی نہیں ملتا کہ اس کی آمد کے ساتھ ہی ہمارے کئی سسٹم ٹل ہو جاتے ہیں۔

نوکیو کی اس یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے انچارج اساتذہ ابا گیتا صاحب کی شکل بہت جانی پہچانی لگی لیکن اس سے خوشتر کہ میں ذہن پر زور ڈال کر یہ یاد کر سکتا کہ ان سے ملاقات کب اور کہاں ہوئی تھی انہوں نے سب سے پہلے تو مصافحہ کرتے وقت میرا نام لے کر مجھے حیران کیا اور پھر فر فر ہماری گزشتہ ملاقات کا حوالہ اور تفصیلات کچھ اس طرح سنائیں کہ معاملہ پریشانی کی حدوں کو چھونے لگا۔ زندگی میں کئی بار ایسے لوگوں سے ملاقات ہوئی جن کی یادداشت غیر معمولی تھی لیکن اساتذہ ابا گیتا کو اس گروہ کی پہلی صف میں شامل کرنا چاہیے کہ انہوں نے مجھے دن

مہینہ ساں وقت اور مقام سمیت یاد کرایا کہ ہم آخری بار شاعرہ اور پولیس آفیسر نیلا اورانی کے دفتر میں ملے تھے اور اس مختصر ملاقات میں کیا کیا باتیں ہوئی تھیں۔ پروفیسر اساد عام جاپانیوں سے قدرے زیادہ جنتے اور نسبتاً کم جھکتے تھے اور اس کی گفتگو میں امریکیوں جیسی بے تکلفی اور اعتماد تھا شاید اس کی ایک وجہ اس یونیورسٹی کا ماحول ہو جہاں بھانت بھانت کی زبانیں اور کلچر چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے۔

پروفیسر اساد نے بتایا کہ ان کے شعبے کے طلبہ و طالبات آج کل ایک سٹیج ڈرامے کی تیاری میں مصروف ہیں جس کا نام ”ہیروشیما کی کہانی“ ہے اور جس کی تقسیم نسل اور دنیا کو جنگ کی تباہ کاریوں سے آگاہ کرنا اور اس کے خلاف آواز اٹھانے کے لیے تیار کرنا ہے۔

اس سے پہلے بھی وہ ایک تکمیل پاکستان اور ہندوستان میں پیش کر چکے ہیں جسے بہت پذیرائی حاصل ہوئی تھی۔ اس بار وہ ایک ۱۰ کے لیے پاکستان کے تین شہروں کراچی، لاہور اور اسلام آباد میں یہ مکمل پیش کریں گے۔ ہر شہر میں کل تین شو ہوں گے۔ لاہور میں ایک شو، لاہور کالج یونیورسٹی برائے خواتین کے ساتھ پہلے سے ملے ہو چکا ہے۔ البتہ باقی دو شوز کے بارے میں وہ ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کر سکے کہ انہیں تعلیمی اداروں میں کیا جائے یا کسی ایسی جگہ جہاں ہر طرح کے لوگ انہیں دیکھ سکیں۔ میں نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ یہ شوز امر آرٹ گیلری کے ہال میں کریں جو نہ صرف سہولیات کے اعتبار سے سب سے زیادہ ترین ہے بلکہ وہاں مختلف طرح کے ناظرین بھی مہیا ہو سکتے ہیں اس پر اساد نے میرے ساتھ وہی کیا جسے عرف عام میں ”جو بولے وہی کنڈی کھولے“ کہتے ہیں۔ سو میں نے آتے ہی ریڈیو نٹ ڈائریکٹر لاہور آرٹ گیلری کی کونسل آفیسر گیلانی صاحب سے یہ بات کی اور پروفیسر اساد کو بذریعہ ای میل اطلاع دی کہ وہ امر آرٹ کے ہال نمبر دو میں تیرہ چودہ اور پندرہ ستمبر کی جنگ کے لیے ریکی درخواست برادر ست آفس کونسل کو جمعوا دیں تاکہ فائل کا پیٹ بھرا جاسکے۔

”ہیروشیما کی کہانی“ کی ڈرامائی تفکیک پیش کش میں سٹیج کرافٹ سڈوڈ اور لائننگ کے حوالے سے جدید ٹیکنالوجی استعمال کی گئی ہے۔ پروفیسر اساد نے بتایا کہ فی الوقت مناسب چیزوں کا انتظام ممکن نہیں تھا اس لیے ان کے طلبہ کا ایک حصہ ریڈیو ڈرامے کے انداز میں پیش کریں گے جس کا مقصد محض ہمیں اس کے موضوع اور انداز سے روشناس کرانا ہے۔ سو دس بارہ لڑکے اور لڑکیاں ایک مائک میں کھڑے ہو گئے ورنہ انہوں نے ہمیں اس مکمل کا ابتدائی سین بول کر سنایا۔

بعض اداکاروں بلکہ صداکاروں کی اردو حیرت انگیز حد تک صاف تھی اور لہجہ بھی بہت عمدہ تھا البتہ بیشتر کے لہجے کا جاپانی پن چھپائے نہیں چھپ رہا تھا اور شاید یہی اس کی خوبصورتی بھی تھی مجھے یقین ہے کہ پاکستانی ناظرین اس مکمل کی روح سے متاثر اور اس کے انداز سے بے حد متفہم اندوز ہوں گے۔

”ہیروشیما کی کہانی“ کے حوالے سے بات اردو ادب میں ”ہیروشیما“ کی استعاراتی پیمناؤں اور اس کے گرد بٹنے گئے فنانس اور نظموں کی طرف جانکلی اور ہم کننی دیر احمد ندیم قاسمی صاحب کے مشہور افسانے ”ہیروشیما سے پہلے اور ہیروشیما کے بعد“ پر بات کرتے

رہے۔ اس وقت کے معلوم تھا کہ جب اس دن کی روئداد نکلی جا رہی ہوگی تو قاضی صاحب کا ذکر حال کے منظر سے نکل کر ماضی کے دھندلے میں داخل ہو چکا ہوگا۔ اللہ اکبر! اللہ اکبر!۔۔۔۔۔ کل من علیہا فان

اس لئے قدم

۱۶ جون تک کے سفر جاپان کی روداد پھلتے پھلتے ”ساتواں در“ کے چودہ کالموں پر محیط ہو گئی ہے لیکن خوشی اس بات کی ہے کہ ”جناب“ کے قارئین نے نہ صرف اسے پسند کیا ہے بلکہ سیاسی مسائل سے بھرے سنجیدہ تبصروں پر مشتمل کالموں کی اس نگاہ میں اسے ایک دکھری ٹائپ کا روش اور پسندیدہ ستارہ قرار دیا ہے اور آئندہ کے لیے بھی فرمائش کی ہے کہ جب کسی سفر پر جائیں تو اس کی روداد ضرور لکھیں۔

تو بات ہو رہی تھی تو کیوں یونہی برائے فارن سٹیز کے شعبہ اردو کے تیار کردہ ڈرامے ہیرو شیمہ کی کہانی کی جو عنقریب کراچی اسلام آباد اور لاہور میں بھی پیش کیا جائے گا۔ ڈرامے کے بعد تینوں مہمانوں کی گفتگو اور شاعری کا دور چلا اور اس کے بعد طلبہ کے سوالات کا ایک سیشن رکھا گیا۔ شاید یہ طلبہ کے پیش کردہ ڈرامے کا اثر تھا کہ زیادہ تر سوالات ڈرامے سے متعلق ہی کئے گئے اور تقریباً سبھی کا مجھے ہی جواب دینا پڑا۔ سوالات مگر چہ بنیادی نوعیت کے تھے مگر ان کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ محض سوال برائے سوال نہیں تھی۔

یونہی رشتے سے نکلے تو پھر وہی کھانے کا مسئلہ آ پڑا کہ اس علاقے میں نہ تو کوئی پاکستانی ریسٹوران تھا اور نہ ہی کسی میکڈونلڈ یا کے بیف کی خبر ملی جہاں سے کچھ ایسی چیزیں مل جاتیں جنہیں پورے نہ کسی تھوڑے بہت اطمینان سے نوش جان کیا جاسکتا اور پر سے ہارٹ تھی کہ لگاتار ہوئے چلی جا رہی تھی۔ سو ہائل فون پر عامر کے بھائی یعنی عابد حسین سے مشورہ کیا گیا جو اس عدتے کو نسبتاً زیادہ جانتا تھا اور ہم سب اس کے بتائے ہوئے ایک ریسٹوران کی طرف چل پڑے جو اگرچہ فاصلے پر تھا مگر عابد کے بقول کھانے کے لیے کافی حد تک سوزوں اور ”محفوظ“ تھا۔ خدا کر کے وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ سچ کا وقت ختم ہو چکا ہے اور ڈانر کا کاروبار ابھی شروع نہیں ہوا۔ سو سوائے صبر کے کوئی چارہ نہیں۔ قریب ہی ایک اور معقول صورت مگر خالص امریکی انداز کی جائے خورد و نوش تھی طے پایا کہ اسی سے کام چلایا جائے مینو کارڈ میں مختلف ڈشوں کی تصویریں بھی تھیں اور جاپانی اور انگریزی زبانوں میں ان کے اجزائے ترکیبی بھی درج تھے لیکن یہ سوال اپنی جگہ تھا کہ جس تیل میں انہیں تڑا گیا ہے اس کا سلسلہ نسب کس کس جانور سے ملتا یا مل سکتا ہے۔

زیر در ملک حبیب کی احتیاط پسندی اور جاپانی زبان میں مہارت کا نتیجہ یہ نکلا کہ باورچی خانے سے شیف کو بد کر تفصیل سے سمجھایا گیا کہ ہمارے اسد کو خطرے سے نکالنے کے لیے اسے کن کن احتیاطی تدابیر سے کام لینا ہوگا تنے میں عابد حسین اپنے دوست رمضان صدیق کے ساتھ پہنچ گیا جو نوکیو میں پاکستانی ہوتلوں کی ایک چھین کا لک ہے اور خوردنی تیلوں کی اقسام کے بارے میں گہرا اور وسیع علم

رکھتا ہے۔ سو اس نے ریستوران والوں کو اپنی رہن میں اس طرح سمجھایا کہ سب کے خدشات دور ہو گئے۔

کھانے کے بعد اکیس بار جانے کا پروگرام تھا جہاں الیکٹرانکس کی بہت بڑی مارکیٹ ہے، اور جس کی منفرد خوبی یہ ہے کہ وہاں پاکستان میں استعمال ہونے والی دوشیج کے مطابق اشیاء ملتی ہیں ہم بظاہر اپنے اچھے کریم بخش تراشے نظر آنے والے ایک شور میں داخل ہوئے لیکن اندر پہنچ کر پتہ چلا کہ اس کے کوئی دس بارہ فلور ہیں اور ہر فلور پر الیکٹرانکس کی ایک ایک دنیا آباد ہے کہ ہر شوروم پاؤں سے لپٹ پٹ جاتا ہے۔

ایک شوکیس میں بلڈ پریشر ماپنے اور جانچنے کے بے شمار آلات رکھے تھے۔ عطا کو جو پسند آیا وہ کلائی پر گھڑی کی طرح باندھنے والے ایک آلہ تھا جو بیس سیکنڈ میں آپ کو بلڈ پریشر کے ساتھ ساتھ آپ کی ہارٹ بیٹ بھی بتا دیتا ہے مگر اس کے ساتھ یہ ہدایت درج تھی کہ کلائی کو ایک مخصوص اور قدرے مشکل پوزیشن میں نہ رکھے کی صورت میں اس کی ریڈنگ تکملاً بھی ہو سکتی ہے میں نے تیس بار دکھائی گئی تصویر کے مطابق کلائی کو دل کے سین مقابل رکھ کر اپنا فشار خون ٹیسٹ کیا مگر ہر بار اتنا فرق نکلا کہ میں نے ملک ممتاز کے شورے پر ایک نسبتاً آسان اور قدرے رواقی انداز کے آلے کو ترجیح دی جس کی ریڈنگ صحیح ہو یا نہ ہو تسلی بخش ضرور تھی۔

آڈیو سی ڈی پلیئر کا پتہ کیا تو معلوم ہوا کہ جو تھے فلور پر جانا ہو گا وہاں پہنچے تو عقل دنگ رہ گئی کہ سی ڈی پلیئر کی اتنی درائی تھی کہ ٹیم ہونے میں نہ آتی تھی لیکن مشکل یہ تھی کہ ان میں سے ۹۹ فیصد نو جوان نسل کے شوق کے مطابق ڈیرائن کئے گئے تھے، اور انہیں ہیڈ فون کے ساتھ استعمال کیا جاتا تھا اور جو ایک فیصد میری پسند کے تھے ان کا سائز خاصا بڑا تھا اچانک ملک ممتاز نے ایک کونے کی طرف اشارہ کیا جہاں ایک بہت سیٹ ماسی ڈی پلیئر شاید ہمارا ہی انتہا کر رہا تھا کیونکہ میں نے اسے پہلی نظر میں ہی دیکھ کر دیا۔ دوسری خوشی یہ ہوئی کہ اس کی قیمت بھی نہایت معقول تھی۔

تیکم صاحبہ نے فون پر جا پانی جیوہری کی فرمائش کی تھی۔ عابد نے بتایا کہ سڑک کے دوسری طرف ایک متعلقہ سٹور ہے تو کسی لیکن اس بارش ورڈرینک میں سڑک پار کرنا تھوڑی سی ہمت مانگتا ہے۔ میں نے اسے اکبر آبادی کا "لیکن شہید ہو گئے تیکم کی فوج سے" والا شعر کچھ وضاحتی مشاوری کے ساتھ سنایا تو اس نے فوراً مجھے اپنی چھتری کے سائے میں لے لیا۔ اور ہم دونوں بقول گلزار آدھا آدھا بھیکتے ہوئے سڑک پار کر گئے، لیکن ہماری یہ ساری دلاوری اکارت گئی کیونکہ وہ شوراب وہاں نہیں تھا اور اس کی جگہ ایک سرراہ ٹائپ چائے خانہ بن چکا تھا جو اس وقت ہمارے کسی کام کا نہیں تھا۔ کھانے کا انتظام رمضان نے اپنے ایک ریستورنٹ میں کیا تھا جو جلدی کے محوں کی مخصوص دوا سی کے سائے میں کھایا گیا کہ کچھ دیر بعد ہم مہمانوں کو اپنے میزبانوں سے وداع ہونا تھا۔ امتیاز گوئل خاص طور پر تو یا، اسے اسی مقصد کے لیے آئے تھے اور سب کا ارادہ ہمیں ہمارے ہوٹل تک پہنچانے کا تھا مگر جب حساب لگایا تو معلوم ہوا کہ ایئر پورٹ یہاں سے ڈیڑھ

کھٹنے کے فاصلے پر ہے اور اگر ہم اس تکلف میں پڑ گئے تو نہ صرف یہ کہ ہمیں سونے کے لیے وقت نہ مل سکے گا بلکہ ہمارے یہ محبت والے میزبان بھی ساری رات سڑکیں ناچتے رہیں گے سو بڑی مشکلوں سے انہیں اس بات پر راضی کیا گیا کہ سب کی بعد ٹی بیٹیں سے جدا ہو جانے میں ہے۔ باہر نکلے تو بارش نیم تاریکی اور جلدی میں اس فیصلے پر عمل درآمد تو ہو گیا مگر دو تیس دوستوں سے اور ادائیگی مصافحہ اور معاذ کہیں بیچ ہی میں رہ گیا۔

ٹھیک آٹھ بجے ہوٹل کی بس ہمیں لے کر روانہ ہوئی تو اس وقت بھی بارش ہو رہی تھی۔ ہاں یہ تو میں بتانا بھوں ہی گیا کہ محمود شام پہنے دوست عرفان صدیقی کے ہمراہ اس کے گھر چلے گئے تھے جہاں سے اگلے دن انہیں جاپانی حکومت کا مہمان بنانا تھا اور اب پھر واپسی کے سفر میں عطا اور میں ہی رہ گئے تھے۔ اس بار نیر پورٹ پر ہمیں نوکیو سے بناک اور بناک سے لاہور تک کے دلوں بورڈنگ کارڈ ایک ساتھ دے دیئے گئے سامان چونکہ لاہور تک بک ہو چکا تھا اس لیے اب ہمارے پاس تھوڑے تھوڑے دستی سامان کے علاوہ کچھ نہ تھا۔

بناک انٹرپورٹ اس بار اس قدر جانا پہچانا کہ ہم بغیر کسی سے پوچھے بدھے مساجد پارک میں پہنچ گئے اور تھائی لوگوں کے اس آرٹ سے خوب خوب لطف اندوز ہوئے کہ وہ مسافروں کی ساری تھکن اپنے ہنرمند ہاتھوں سے جیسے بدن سے کھینچ کر نکال دیتے ہیں۔ عطا کا خیال تھا کہ بقیہ چار گھنٹوں کے لیے وہیں کمرہ کرائے پر لے کر آرام کیا جائے مگر میں نے انٹرپورٹ پر گھومنے پھرنے کو ترجیح دی اور یوں ایک ڈیوٹی فری شاپ سے مجھے کچھ بہت اچھی کتابیں بھی خاصی معقول رعایت کے ساتھ مل گئیں جن میں سے ایک میں نے عطا کے خزانوں کے ہاوجود اور پہنچنے سے پہلے ختم کر ڈالی۔

انٹرپورٹ پر جرمسعود چیمبر ہمارے انتظار میں کھڑے تھے انہوں نے ہماری روانگی کے دن ہی واپسی کا وقت اور ٹکٹ نمبر نوٹ کر لیے تھے۔ یک بار دل پھر اللہ کی رحمتوں کے شکر سے بھر گیا کہ کس طرح وہ ہمیں ایسے بے شمار مہربانوں کی محبتوں سے لورتا رہے جن سے بعض اوقات چند گھنٹوں سے زیادہ کی ملاقات بھی نہیں ہوتی۔ کسٹمر کے ڈیوٹی انچارج محسن رفیق نے بہت آؤ بھگت کی اور چند گھنٹوں بعد جب میں اپنی بیگم فردوس اور بیٹے ذیشان سے ملا تو یوں لگا جیسے یہ سارا سفر سات دن کا نہیں سات منٹ کا تھا۔



جس دیش میں نگاہی ہے

کیسی عجیب بات ہے کہ ہماری نوجوان نسل ہزاروں میل دور سمندر پار بسنے والی قوموں کے بارے میں جتنا کچھ جانتی ہے اس کا عشر عشر بھی اسے چند میل کے فاصلے پر بسنے والے ان لوگوں میں بارے میں معلوم نہیں جن کے ساتھ ان کی مشترکہ تہذیب اور تاریخ کی داستان کئی صدیوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ غالب نے کہا تھا۔

گو دن نہیں پہ داں سے نکالے ہوئے تو ہیں

کہے سے ان باتوں کو بھی نسبت ہے دور کی

اگر اس صورت حال کو آج پر منطبق کیا جائے تو اگرچہ پاکستان کا قیام ناگزیر تھا لیکن اس حقیقت سے بھی غافل نہیں کہ ہمارے سے پہلے ہم نے بہت سادہ وقت ایک ساتھ گزاریا تھا اور اس سے کی اگر کچھ ناگواریاں تھیں تو کچھ خوشگوار حساسات بھی تھیں۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ محکم اور باورچی خانے کی تقسیم کے بعد ہم لوگ زیادہ اچھے بھائیوں کی طرح رہتے کہ یہ تقسیم جھگڑا نہیں بلکہ جھگڑے کا حل تھی۔ مگر بد قسمتی سے ان بائیس برسوں میں دونوں ملکوں کے عوام نے فیصلے کا اختیار اپنے اپنے سیاست دانوں کو دے دیا اور وہ ہمیں ایک دوسرے سے دور کرتے چلے گئے۔ فسادات میں جو کچھ ہوا وہ دیا گئی کے ایک فوری رد عمل کی داستان تھی یا یہ بارودی سرنگیں ہمارے اجتماعی ماضی کے راستوں میں پہلے سے دبئی ہوئی تھیں۔ اس پر ایک بے نتیجہ گفتگو آئندہ کسی صدیوں تک ہو سکتی ہے مگر ہمارے نزدیک اس کا ایک انتہائی اہم پہلو انگریز حکمرانوں کی "Divide and Rule" (تقسیم کرو اور حکومت کرو) کی پالیسی یقیناً تھی جس نے صدیوں پر محیط یک جڑے ہوئے معاشرے کے منفی عناصر کو اتنی ہوا دی کہ ایک معقول سطح کا Intimate Relationship ایسا بن گیا کہ ہم لوگ اسے ایک Working Relationship کی شکل میں برقرار نہ رکھ سکے۔

کچھ تو ہوتے ہیں محبت میں جنوں کے آہر

اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں

یہ دیا گئی نہیں تو در کیا ہے کہ دونوں طرف سے اینٹ کا جواب پتھر سے دینے کی کوشش کی جاتی ہے اور کوئی یہ نہیں سوچتا کہ "سرکن کے پست رہے ہیں" کچھ ٹھیک سے نہیں کہا جاسکتا کہ پاک بھارت تعلقات (کم از کم عوام کی حد تک) میں یہ حال یہ گرم جوش امریکہ کی تابعداری کا نتیجہ ہے۔ میڈیا کی آزادی کی وجہ سے ایک دوسرے کے بارے میں معلومات کی فراوانی کے باعث ہے یا کچھ بچے دونوں ملکوں کے

لیڈروں نے اس صورت حال کی روز افزوں سنگینی کا اندازہ کر لیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ تینوں ہی عناصر تبدیلی کا باعث بنے ہوں اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس کے کچھ ایسے سبب بھی ہوں جو ابھی تک واضح اور روشن نہیں ہیں لیکن میرے نزدیک یہ ایک مستحسن صورت حال ہے جسے محاورہً "دیر آید درست آید" بھی کہا جاسکتا ہے وہ لوگ جو اسے شک و شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں اور ضرورت سے زیادہ خوشی منانے یا نریاں لانے سے منع کر رہے ہیں انہیں بھی اس کا حق ہے کہ دودھ کا جلا چھانچہ بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے، اور ماضی کے بہت سے تجربات بھی ان کے حق میں جاتے ہیں۔ میری ذاتی رائے ایک سہ ماہی کھل زری ہونے کے ناتے سے یہی ہے کہ ہر باں کو اس کے میرٹ پر کھینا چاہیے سو ہمیں مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دینا چاہیے اور امید کرنی چاہیے کہ یہ منافقت سے پاک ہوگی۔

گر شتہ برس بھارت میں سات دن گزارے کا تجربہ بہت خوشگوار تھا کہ حکومت اور عوام دونوں سطحوں پر محبت کے دعوے اور اظہار ہو رہا تھا۔ اس بار اگرچہ بھارت کی حکومت بدلی ہوئی تھی اور اس کی پاک بھارت پالیسی میں بھی دو گرم جوشی نہیں رہی جو پہلے تھی لیکن خوش آئند بات یہ ہے کہ اس کے باوجود عوام سے عوام کے رابطوں اور باہمی تعلقات میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے اور بقول شخصہ یہ وہ جن ہے جو بوتل سے ہار آ گیا ہے اور اب اسے دایک بوتل میں ڈالنا خود اس کے آکاؤں کے بس میں بھی نہیں رہا۔

کچھ عرصہ پہلے ہمارے دوست اور فلم ادیب اور موسیقی کی دنیا سے تعلق رکھنے والے پاکستانی احباب کے جانے پہچانے اور محبوب گزار صاحب اپنی ادبی گرد اور ہوا احمد ندیم قاسمی صاحب کی عیادت کے لیے پاکستان آئے تو ان کے ساتھ یک زیر تحمیل پاکستانی میوزک، ہم کے کچھ ویڈیوز بنانے کی بات چلی جس کے پروڈیوسر برادر عزیز یونس چوہدری ہیں جو موسیقی کے عاشق و رویوانے ہیں اور جو الیکٹرانک سازوں کے بے انتہام شوقیہ سرے لگاؤ کا رونا بے سرو پا شاعری اور راگوں کی بنیاد سے آواز کو پوزیشنز کے اس طوفان میں ساز آواز و الفاظ کا ایک ایسا گلدستہ بنانے کے خواہاں ہیں جس کا ہر پھول اصلی اور خوشبودار ہو اور جس کی ساخت اور پرداخت نہ صرف اپنی مٹی میں ہو بلکہ اسے "کیمیکلز" سے بھی محفوظ رکھا جائے۔ میرے عریب خانے پر اس وقت تک تیار و درکار ڈنگر انہیں سوائی گئیں اور طے پایا کہ گفتگو کا اگلا سیشن ممبئی میں ہوگا جس میں مطلوبہ تخصیصات طے کی جائیں گی۔ ابھی ہم لوگ پروگرام بنانے کے بارے میں سوچ رہے تھے کہ دہلی سے ساہیہ کیڈی والوں کی دعوت آگئی کہ وہ ۱۸ تا ۲۰ مارچ ۲۰۰۵ء "اردو کی نئی بستیاں" کے زیر عنوان ایک جیس راقوالی کانفرنس کا انعقاد کر رہے ہیں اور مجھے اس کے ایک اجلاس کی صدارت کرنا ہوگی۔ اس دعوت نے نہ صرف یہ مسئلہ حل کر دیا بلکہ میری تنگی کی ایک دیرینہ خواہش کی تکمیل کا رستہ بھی نکل آیا کہ اسے اندیادیکھنے کا بہت شوق تھا سو اس کے لیے بھی دعوت نامہ منگو یا گیا تاکہ ویزے میں سہولت ہو سکے۔ وزارت خارجہ کے حباب بر درم اشرف قریشی اور سلیم عباس گیلانی کی محبت اور توجہ سے بھارتی سفارت خانے کے ویزا سیکشن کی پیدا کی ہوئی کچھ زچتیں بروقت دور ہو گئیں اور یوں ہمیں ایک مہینے کا دہلی آکر دیکھنا اور ممبئی کے لیے پولیس رپورٹ سے مستثنیٰ دیا مل گیا۔

کے حواسے سے ناخواندہ ہوں سو میری میل میرا پنا علی ڈیکھتا ہے اور اپنی صوابدید کے مطابق پرنس نکال کر مجھے دے دیتا ہے۔ میں ہاتھ سے ن کے جواب لکھ دیتا ہوں۔ جنہیں وہ متعلقہ احباب کو ملی کر دیتا ہے اور یوں اس کمپیوٹر زدہ دنیا میں گزارے کی ایک شکل نکل آتی ہے۔ بوجہ یہ عداقات بہت مختصر تھی کہ چند گھنٹوں بعد عازم کو بذریعہ بس دہلی روانہ ہونا تھا اس وقت تک ابھی دونوں ملکوں کے درمیان پروازوں کا سلسلہ بحال نہیں ہوا تھا۔ معلوم ہوا کہ اس بیگم (جیتا بھابی) بھارتی کرکٹر منندر سنگھ کی بہن ہیں اور خود عازم ردوہ بھابی دونوں زبانوں میں صاحب کتاب شاعر ہیں۔ دہلی واپس جا کر اس نے اپنے سفری تاثرات پر مبنی ایک نظم مجھے بھجوائی جس کا عنوان تھا ”کچھ دن ٹھہرو گے راہورا“

یہی نظم اصل میں ہماری دوستی کا نقطہ آغاز بنی کہ یہ ایک انتہائی خوبصورت سادہ اور دل کو چھونے والی نظم تھی جو بیانیہ انداز کی ہوتے ہوئے بھی سی سی بیانات سے کہوں دور تھی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد میرا ایک مٹا کرے کے سلسلے میں بھارت جانا ہوا تو وہی میں میری میزبانی کا حق عازم نے از خود حاصل کر لیا اور یوں اس سے دوستی اور مسلسل رابطے کا ایک ایسا سلسلہ بن گیا کہ اس بار اس نے ہمیں صرف کانفرنس کے تین دنوں کی حد تک سہیدہ اکیڈمی کا صہان بننے کی اجازت دی لیکن ساتھ ہی یہ شرط بھی عائد کر دی کہ ٹیر پارٹ سے انڈیا انٹرنیشنل سنٹر پہنچانے کے لیے وہ اور جیتا بھابی آئیں گے تاکہ اس کی بھابی یعنی میری بیگم کو بھارت کی سرزمین پر ہا قاعدہ خوش آمدید اور ”جی آیاں نوں“ کہا جاسکے۔ یہ تفصیل تھی اس اجمال کی کہ ٹیر پارٹ پر خلاف توقع وہ لوگ موجود نہیں تھے۔ گلزار جاوید کے عزیز کے سوبائل سے انہیں کاس کی توپہ چلا کہ وہ ہون گھنے سے ہمارے انتظار میں کھڑے ہیں۔ اب سمجھ میں آیا کہ گلزار کا بھتیجا پردو کوں دیپے کے جوش میں ہمیں ایک بھلی دروازے سے باہر لے آیا تھا جہاں اس کی گاڑی کھڑی تھی۔ خیال آیا کہ شیخ سعدی نے کئی صدیاں قبل یہی ہی کسی صورت حال میں کہا ہوگا۔

راہ راست برداگر چہ در راست

یعنی سیدھے راستے پر چلو چاہے دولہا ہی کیوں نہ ہو۔

گلزشت برس کی نسبت اس بار دہلی کی سڑکوں پر ٹریفک کی بد نظمی نسبتاً کم تھی۔ معلوم ہوا کہ زیر زمین ریلوے سسٹم کا ایک حصہ مکمل ہو کر کام کرنے لگا ہے سو سڑکوں سے ٹریفک کا کچھ لوڈ کم ہو گیا اور اس دوران میں کچھ فحاشی اور زبانی مکمل ہو گئے ہیں جس سے مزید سہوت ہو گئی ہے (اگرچہ بعد کے تجربات مختلف نکلے لیکن ان کا ذکر آگے آئے گا) انڈیز انٹرنیشنل سنٹر کہنے کو ہمارے ماہور جم خانہ کی طرح کا ایک کلب ہے لیکن نہ تو وہاں ہماری طرح ٹگریر کی یادگار یعنی تائی لگا کر آنے کا کاپلیکس اور پابندی ہے اور نہ ہی اس کا ممبر بننے کے لیے بہت بھاری بلکہ اکاؤنٹ کی ضمانت درکار ہوتی ہے۔ یہ قانون لطیفہ ہے کسی نہ کسی طرح متعلق لوگوں کا کلب ہے اور یہی اس کی اہلیت کی حد شرط ہے۔

ان کے طور طریقے دیکھ کر ایک بار پھر احساس ہوا کہ ان لوگوں نے بعض عمدہ اصول وضع کر کے اور پھر اس پر قائم ہو کر کس طرح ایک ایسا نظام اقتدار بنالیا ہے جس کی بنیاد انہی نیت اور ہنرمندی پر ہے۔ ہماری طرح انہوں نے جاگیر داری، کالا صاحب اور فوجی بوٹ کو سر پر چڑھانے کے بجائے انہیں ان کی جگہ پر رکھا ہے۔ سو اس کلب میں ہمیں یہ تینوں عناصر دوران کے تازہ وارد ساتھی یعنی نو دولتیا کلاس والے بھی نظر نہیں آتے یا کم از کم یہ لوگ نمایاں نہیں تھے۔ جس سے بھی بات کی اسے خون لطیفہ کے کسی نہ کسی شعبے کی پہلی صف میں پایا۔ اکثر لطیفہ اپنی ہلچل میں بڑے دردناک ہوتے ہیں۔ ایسا ہی ایک واقعہ اس وقت یاد آ رہا ہے۔ آپ بھی اس زہر خند میں شامل ہو جائیے۔

سینئر شاعر شہزاد احمد راوی ہیں کہ ایک بار راسخ زنگھڑ کے انکیشن ہو رہے تھے اس وقت کی برسر اقتدار پارٹی نے ہنادوٹ بنک بڑھانے کے لیے اپنے من پسند آدمیوں اور غیر ادیب دوستوں کو بطور ادیب ممبر شپ دے دی اور احمد ندیم قاسمی صاحب نے جب ان کے نام پڑھے تو حیران ہو کر پوچھا کہ یہ کون سے ادیب اور شاعر ہیں میں تو ان میں سے بیشتر ناموں سے بھی واقف نہیں۔ اس پر شہزاد احمد نے کہا۔

”آپ خاطر جمع رکھئے ان میں سے بھی اکثر آپ کا نام نہیں جانتے۔“

بات کسی اور طرف نکل گئی خیر یہ بھی کوئی نئی بات نہیں کیونکہ وطن عزیز میں اکثر باتیں کسی اور طرف نکل جاتی ہیں۔ کمرہ نمبر ۶۰ میں سامان رکھا، دور ساہیہ اکیڈمی کے افسر مہاراجہ سے آئندہ پروگرام کی تفصیلات حاصل کیں معلوم ہوا کہ بیشتر مندوب آچکے ہیں اور کچھ رستے میں ہیں لیکن آج کی شام اور رات کا کوئی خاص طے شدہ پروگرام نہیں۔ ڈنر کا انتظام سہل ہے باقی آپ جہاں چاہیں آئیں جائیں۔ عازم اور بھلی کا اصرار تھا کہ آئندہ تین دن آپ نے ہمارے قابو میں آنا اس لیے اس وقت ہمارے ساتھ کھانا کھائیے۔ سو یہاں کیا گیا۔ رات گیارہ بجے واپس پہنچے تو معلوم ہوا سوائے تقی عابدی کے سب لوگ آچکے ہیں اور وہ بھی پہنچا چاہتے ہیں۔ عازم کوہلی نے ہمارے لیے پہلے سے ایک عدد موبائل فون کا انتظام کر رکھا تھا جو سارے قیام کے دوران ہمارے پاس رہا سو ہم نے مقامی محاورے کے مطابق کچھ ایسے احباب کو فون ”لگائے“ جنہیں فوری طور پر اطلاع دینا ”خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم“ کی ذیل میں ”تاتھا صلاح الدین پرور سے بات ہوئی تو معلوم ہو کہ اس کے دو بہنوئی گزشتہ چند مہینوں میں انتقال کر گئے اور خود وہ بھی ٹیچو پلاسٹی وغیرہ کے عمل سے گزر چکا ہے۔ سو میں نے پہلے تو تعزیت کی اور پھر اسے حوصلہ دیا کہ عارضہ قلب فی زمانہ بیماری نہیں بلکہ سٹیسس سہل ہے۔

کانفرنس کا افتتاحی اجلاس ۱۸ مارچ صبح دس بجے ساہیہ اکیڈمی کے ہال میں تھا۔ ناشتے سے فارغ ہوتے ہوتے پونے دس ہو گئے کہ بیرے اگر بہرے نہیں تو انہیں کوئی اور مسئلہ ضرور تھا کیونکہ روٹین کا ناشتہ (آٹھت، فرنی انڈے وغیرہ) نے میں بھی انہیں کم از کم پندرہ منٹ لگتے تھے۔ میں نے آٹوکا پر شاہانگو لیا تھا سو اس کے دس منٹ اضافی سمجھ لیجئے۔ انڈوں کی تیاری کے سلسلے میں بیرے جس تفصیل سے ہدایت دیتے تھے اس سے شبہ ہوتا تھا کہ شاید وہ اس سلسلے میں اندرجا کر مرغیوں سے خصوصی اجازت لیتے ہیں۔ انڈوں کے حوالے سے

انور مسعود کا سنایا ہوا ایک جملہ ہر روز ناشتے کی میز پر ایک تیا لطف دیتا تھا۔

بہو نے ناشتے کے لیے اچے سسر سے پوچھا۔

”اباجی! آپ کو انڈیا بنا دوں؟“

”نہ بیٹی تو مجھے بندہ ہی رہنے دے۔“ بزرگ نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔

سہیہ اکیڈمی والوں کی بھوک کی ہوئی گاڑیاں نو بجے سے منہ دوپہن کو کانفرنس ہال میں پہنچا رہی تھیں اور اہل کار گروپ بالکل آخری تھ جس میں تقی عابدی بھی شامل تھے انہیں چونکہ اس اجلاس میں بولنا بھی تھا اس لیے وہ بار بار اپنے مخصوص حیدر آبادی ٹکلف کے ساتھ ساتھیوں کو تاخیر کا احساس دلا رہے تھے اس پر ایک دوست نے کہا ”آپ ہمارے پاس ہوائی جہاز کے بورڈنگ کارڈ کی طرح ہیں کہ آپ کے بغیر جلسہ شروع نہیں ہو سکتا“ سو حاضرین رکتے۔ اس پر تقی عابدی کچھ بولے تو نہیں مگر انہوں نے ایک ایسی Look دی جو زبان حال سے کہہ رہی تھی۔ ”حال اوئے ن پڑھو“

اگرچہ ہم لوگ پورے دس بجے منزل مقصود پر پہنچ گئے مگر یہ دیکھ کر غصہ ہی ہوئی کہ دیگر ممبروں سمیت پاکستان کے ہائی کمشنر عزیز احمد خان بھی وہاں پہلے سے موجود تھے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ایک اچھے منتظم کی طرح ہر وقت چوکس اور Relaxed نظر آئے۔ عزیز احمد خان حسب معمول تپاک سے ملے۔ وہ ایک بھلے ہوئے سماعت کار ہیں بھارت جیسے مشکل ملک میں وہ جس خوش اسلوبی سے پاکستان کی نمائندگی کر رہے ہیں۔ اس کا ایک ثبوت یہ تھا کہ ہم نے ہر ایک کے منہ سے ان کی تعریف سنی۔ گزشتہ دنوں انہوں نے جس طرح گلزار صاحب کو احمد ندیم قاسمی صاحب کی عیادت کے لیے انتہائی مختصر وقت میں ویزہ فراہم کیا اس سے یقیناً پاکستانی سفارت خانے کی نیک نامی میں اضافہ ہوا ہے وہ نہ صرف پہلےیشن میں شامل ہوئے بلکہ آخر تک موجود رہے۔ کانفرنس ہال کچھ کھینچ بھرا ہوا تھا۔ بیرون بھارت سے جتنے لوگوں کو مدعو کیا گیا تھا ان میں سے چند ایک ویزے کے مسائل، علالت یا دیگر وجوہ کی بنیاد پر آنے سے روک گئے جو پہنچ پائے ان میں لاس اینجلس امریکہ سے شیر جہاں ان کے شوہر ذہانت صاحب، شاعر فرحت شہزاد، نیو یارک سے ڈاکٹر عبدالرحمن عید، بیکن ریدو، ٹامز والے ضیال الرحمن بیگم اور برادر م وکیل نصاریٰ جبکہ واشنگٹن سے ڈاکٹر عبداللہ نور، نوکیلیڈا سے ڈاکٹر تقی عابدی، کلکیدی رفتی اور طہر رضوی، ماریشس سے یاسمین بودی، برطانیہ سے عبدالغفار عرم، صابر شاد عثمانی، رضا علی عابدی اور پاکستان سے ہم تینوں یعنی گلزار جاوید، ناصر بغدادی اور یہ خاکسار آئے تھے۔ میری بیگم مندوب تو نہیں تھی مگر بھی اس نے کانفرنس کا بیشتر حصہ اٹھینڈ کیا لیکن کچھ اس طرح کہ بقول ”غرض صدیقی“:

جانے کس جرم کی پائی ہے مزا یاد نہیں

غائب ایسی ہی کیفیت کو فارسی میں ”نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن“ کہا جاتا ہے۔

کانفرنس کا آغاز سیکرٹری سہیلہ اکیڈمی مجید انندن کے انگریزی خطبہ استقبالیہ سے ہوا جو ملیہ م کے بڑے و بر دست شاعر ہیں اور کچھ دنوں ڈاکٹر نارنگ کے ساتھ پاکستان بھی آئے تھے۔ یہ خطبہ بالکل ویسا ہی تھا جیسا اسے ہونا چاہیے تھا۔

اس کے بعد ڈاکٹر نارنگ نے اپنے مخصوص دلکش انداز میں خطبہ استقبالیہ کے بعض حصول کے جمال کی تفصیل بیان کی اور مائیک نیر جہاں کی طرف بڑھایا جو جگہ آپا ہیں اور ان سے بڑی عمر کے لوگ بھی انہیں نیر آپا ہی کہہ کر بلاتے ہیں۔ انہوں نے برصغیر سے باہر اور خصوصاً امریکہ بلکہ لاس اینجلس میں اردو کی ترویج و ترقی اور مسائل کے حوالے سے کچھ باتیں کیں اور چلتے چلتے بغیر نام لیے رہے نہ قمر پر بھی ایک جملہ جڑو یا جس کی ادبی منظر پر آمد نے کم از کم L. A کی حد تک ان کے مقابلے میں ایک اور ادبی پلیٹ فارم ضرور پیدا کر دیا ہے۔

اس کے بعد ڈاکٹر نفلی عابدی کی باری تھی۔ انہیں چونکہ اس کانفرنس کے بیشتر اجلاسوں میں بولنا تھا اس لیے یہاں انہوں نے ہاتھ ہولار کھا اور صرف اس کانفرنس کی غرض و غایت اور اردو کی نئی بستیوں کی پیش آمد و مسائل پر ہی گفتگو کی حاضرین میں سے جو لوگ فوری طور پر پہچانے جاسکے ان میں مشہور نقاد وارث علوی (جنہیں کچھ دوست بے تکلفی میں فسادی نقاد بھی کہتے ہیں) خواجہ حسن ثانی نظامی، بوالکلام قاسمی

ش.ک، نظام مناظر عاشق ہرکانوی، بلراج کول، سیلی سردھنی، ڈاکٹر مظہر اعجاز مجید صدیقی، عہد امن ن طرری، عزیز پرہیز، منبر بہراوگی اور محمد زماں آذر وہ شامل تھے۔ کچھ احباب سے بعد میں تعارف ہوا جن کا ذکر حسب موقع آگے آئے گا۔ قرۃ العین حیدر تو اب طلاست کی وجہ سے گھر سے کم نکلتی ہیں مگر دہلی کے کچھ مستبر ادیبوں کو وہاں نہ دیکھ کر حیرت ہوئی۔ شبیم خنی، شقیق احمد، شہید رسوں، شہد مہدی، زبیر رضوی اور خاص طور پر صدام الدین پروری کی عدم موجودگی بہت کٹکلی۔ تصدیق کا موقع تو نہ مل سکا مگر سنا لی گیا کہ وہاں بھی ہماری طرح گروپ بندیاں عروج پر ہیں اور اگرچہ نارنگ بہت صلیح کل اور معاملہ فہم انسان ہیں مگر پھر بھی شاید بقول تاثیر "کچھ احکاف کے پہلو کل ہی آتے ہیں۔"

حیدر آباد سے مجتبیٰ حسین کا فون آیا جو باکی پاس کے مرطے سے گزرنے کے بعد اب گھنٹے کے جوڑ کے ہاتھوں سخت پریشانی میں ہیں۔ گزشتہ تینوں سفروں کے دوران دہلی کے قیام میں اس کا بہت ساتھ رہا تھا سو اس بار ان کی کمی زیادہ محسوس ہو رہی تھی کچھ دیر بعد صلاح الدین پرویز سے رابطہ ہو تو اس کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ وہ جو جو سالانہ بوجھ کر نہیں آیا تھا کہ ادھر بھی آگئینوں کو ٹھیس لگی ہوئی تھی۔ میرا زندگی بھر کا تجربہ ہے کہ کوئل مسائل میں کبھی نہیں الجھتا چاہیے کہ یہ کوئلوں کی دلائی میں منہ کالا کرنے والی بات ہے اور اس سے سوائے بدنامی اور ہچھتاوے کے کچھ ہاتھ نہیں آتا سو میں نے اس موضوع کو چھیرے بغیر اس سے بات چیت کی۔ آج کل وہ لکھنے لکھنے کے علاوہ صرف سہ ماہی "استعارہ" نکالتا ہے اور غائب کے اس مصرعے پر عمل پیرا رہتا ہے کہ "اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے"

شام کو اس کے پارٹمنٹ میں کنٹر کے شاعر شو پرکاش اور آں انڈیا ریڈیو پر تنقید والے محمود ہاشمی سے ملاقات ہوئی۔ دونوں حضرات بہت پڑھے لکھے اور عامی دب پر گہری نگاہ رکھنے والے ہیں۔ سو بات لاطینی امریکہ کے فکشن اور فلسفینوں کی شاعری کے درمیان گردش

کرتی رہی۔ اس دور میں کچھ شعر و شاعری بھی ہوئی اور ایک بار پھر احساس ہوا کہ برصغیر کی علاقائی زبانوں میں کتنا زبردست ادب لکھا جا رہا ہے مگر ہم اپنے مقامی ادب کے ساتھ وہی سلوک کرتے ہیں جو ہمارے بیوروکریٹ اردو کے ساتھ کرتے ہیں کہ بقول مشتاق احمد یوسفی:

”ہمارے بیوروکریٹ غدا انگریزی کو صحیح اردو پر ترجیح دیتے ہیں۔“

۱۹۰۱ء رقی کاٹلر نس کا دوسرا دن تھا۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ کانفرنسوں کے ابتدائی اجلاس کے بعد حاضری ایک دم کم ہو جاتی ہے لیکن یہاں معاملہ ذرا مختلف تھا۔ نہ صرف گزشتہ روز کے سامعین اور مندوبین موجود تھے بلکہ کچھ نئے چہرے بھی نظر آئے۔ ہاں یہ تو میں بتانا بھول ہی گیا کہ افتتاحی اجلاس میں خواجہ حسن نظامی کے صاحبزادے خواجہ حسن ثانی بھی قدرے تاخیر سے شامل ہوئے تھے۔ حضرت خواجہ نظام الدین اویسی کی درگاہ سے تعلق کے باعث انہیں بھارتی مسلمانوں کا ایک اہم اور بااثر نمائندہ سمجھا جاتا ہے مگر شخصیت کے اعتبار سے بھی دو ایک جھٹی 'منبر اور جہاں دیدار' سن ہیں اور غنیمتی پروگراموں سے بھی زیادہ زبان و ادب کے کاموں میں دلچسپی لیتے ہیں خوش طبع اور خوش گفتار ہونے کے ساتھ ساتھ وسیع افق پر بھی ہیں سومی طور پر ہر جگہ انہیں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ علی گڑھ یونیورسٹی کے ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی نے احمد مشتاق کی شاعری پر مقالہ پڑھنا تھا جسے میں ہوں بھی سنا چاہتا تھا لیکن ان کی فرمائش کی وجہ سے حریف پابند ہو گیا جس کے نتیجے میں دو تین ایسے مقالے بھی سننے پڑے جو اس رچھ کی طرح وقار تھے جس نے مالک کی ناک سے نکلی اڑانے کے چکر میں اس کی ناک ہی اڑا دی تھی۔

احمد مشتاق گزشتہ کئی برس سے نقل وطن کر کے نوجری امریکہ میں جا رہے ہیں یہاں بھی ان کا شمار اپنی نسل کے نمائندہ شاعروں اور پاک لی ہاؤس کے مستقل بیٹھنے والوں میں ہوتا تھا قدرے ہلکا کر بات کرتے تھے جس کے باعث مٹ عروں سے گریز کرتے تھے لیکن اس کے باوجود ان کے بیشتر شعرا مل ذوق کو رہانی یاد تھے اور ہیں۔

جی بھر آئے کاغذ خالی کی صورت دکھ کر
جن کو لکھنا تھا وہ سب باتیں زبانی ہو گئیں
وہ بھی مشتاقی دل میں رنگ یاد رضاں
پھول میٹھے ہو گئے قبریں پرانی ہو گئیں

یہ لوگ ٹوٹی ہوئی کشتیوں میں سوتے ہیں
مرے مکان سے دیر دیکھاں دیتا ہے

میں نے کہا کہ دیکھ یہ میں یہ ہوا یہ رات
اس نے کہا کہ میری پڑھائی کا وقت ہے

ابوالکلام قاسمی کا مقصد ان کے وسیع مطالعے اور حسن ذوق کا مظہر تھا اور انہوں نے اچھے مشتاق کے کچھ ایسے شعر بھی سنائے جو پرانے ہونے کے باوجود نئے اور تازہ لگتے اور یہ ایک ایسی صفت ہے جو صرف بہت اچھے شاعروں میں ہی پائی جاتی ہے۔ سنا ہے اب دو گزشتہ لکھنؤ کی زندگی گزر رہے ہیں۔ کبھی کبھی ان کا تازہ کلام شمس الرحمن فاروقی کے ”شبِ خون“ میں نظر آ جاتا ہے۔ ”شبِ خون“ کے ذکر سے یاد آیا کہ گزشتہ تقریباً چالیس برس سے یہ رسالہ اپنے مخصوص انداز فاروقی صاحب کی مدبرانہ صلاحیتوں اور اپنی اشاعت میں پابندی کے باعث اردو دنیا میں بہت عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ آج ہی اس کے تازہ شمارے میں مطلوبہ ایک اعلان سے پتہ چلا ہے کہ اس کا آئندہ شمارہ آخری شمارہ ہوگا کہ اپنے ایک سینئر ہم عصر ”الکاز“ کی طرح اسے بھی بند کر جا رہا ہے۔ اگرچہ فاروقی صاحب نے اس اقدام کی وجوہات بیان نہیں کیں مگر یہ کسی سے ڈھکی چھپی بھی نہیں ہیں کہ اب سنجیدہ ادب سے دلچسپی رکھنے اور رسالہ خرید کر پڑھنے والے اس قدر کم ہوتے جا رہے ہیں کہ رسالے کو ایک ادبی مشن کے طور پر چلانا ممکن ہی نہیں رہا اور جہاں تک اشتہار دینے والوں کا تعلق ہے وہ بھارت میں ہوں یا پاکستان میں ان کے نزدیک ادب ایک جزوقتی مشغلے کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ بقول شمس اب تو خود شاعر و ادیب بھی رسالوں میں اپنی تحریر کے علاوہ کچھ نہیں پڑھتے۔ میرے خیال میں اب ایک کانفرنس دونوں ملکوں میں اس موضوع پر ہونی چاہیے کہ دہلی رسالوں کو کیسے زندہ رکھا جاسکتا ہے۔

دوپہر کے کھانے کے بعد جتا بھلی بھی فردوس کو سینما ہال میں ”بلیک“ فلم دکھانے لے گئیں کہ اس کی نہ صرف وہاں بہت دھوم تھی بلکہ کئیل کے بہت سے چینلز پر ہمارے یہاں بھی لوگ اسے دیکھ رہے تھے۔ بہتر ماحول اور بڑی سکرین پر اچھی فلم کا ایک ایسا ہی حرا ہوتا ہے جس کا تجربہ مجھے اگلے دن ہوا۔

انڈین سنٹر کے ڈائمنگ ہال میں ناشتے کا انتظام کرتے ہوئے میری نظر ایک شاسا چہرے پر پڑی جو کچھ یورپین لوگوں میں گھر بیٹھا تھا۔ چند لمحوں بعد نظریں میں تو چاروں طرف ایک خوبصورت دوستانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ یہ خالد حسن تھے۔ انگریزی مصیقت کا ایک بڑا نام اور ایک عمدہ لکھاری جن سے ملاقاتیں ہوں تو ہمیں برسوں پر پھیلی ہوئی ہیں لیکن وہ سب کی سب رسی مختصر یا اتنی بھاگ دوڑ کے دوران نہیں کہ ان کا حاصل گوروں کے آداب کے مطابق موسم کے حال سے آگے نہ بڑھ سکا۔ سو آج پمپلی بار کچھ باہمی دلچسپی کے امور پر بات کرنے کا موقع ملا اس دوران میں وہ زیادہ عرصہ پاکستان سے باہر رہے تھے مگر مجھے یہ جان کر خوشگوار حیرت ہوئی کہ شعر و ادب اور ڈرامے کے بارے میں ان کی معلومات بہت مفصل آپ ٹو ڈیٹ اور اعلیٰ درجے کی تھیں جب میں نے انہیں یہ بتایا کہ آج کل میں اپنے ایک دوست

چوہدری یونس کے ساتھ ایک ایسے میوزک البم پر کام کر رہا ہوں جس کی تمام کاپیوں پر مشرقی ملک یا کلاسیکل بنیادوں پر استوار ہیں اور جن میں ایک بھی انیکسٹرا ایک سارا استعمال نہیں کیا گیا تو وہ نہ صرف بہت خوش اور متاثر ہوئے بلکہ بہت دیر تک کرید کرید کر مجھ سے اس کی مقصدیت معلوم کرتے رہے۔ اس دوران میں جاوید جبار بھی آگئے اگرچہ وہ دوبارہ وفاقی وزیر بھی رہے لیکن ان کا اصل تعارف اب بھی میڈیا ایڈورٹائزنگ اور سماجی بہبود کا شعبہ ہے۔ دونوں حضرات اپنے اپنے میدان کے ماہر بھی ہیں اور خوش گفتار بھی سو گفتگو کا موضوع ہر پانچ منٹ بعد تبدیل ہونے کے باوجود مکمل سی جی کے لطف آگیا اس دوران میں بہت سے لطیفے بھی درمیان سے گزرے جو سب سے مزے کا تھا وہ آپ کی نذر ہے۔

کہا جاتا ہے کہ امریکہ کے صدر عام طور پر معمولی ذہانت کے حامل ہوتے ہیں اور اپنے ملک سے باہر کی دنیا کے بارے میں نہ کی ذاتی معلومات کثرت اوقات عام امریکیوں کی طرح انتہائی ناقص ہوتی ہیں۔ سو جواہروں کے جارج بش کا انتقال ہو گیا جب وہ اگلے جہان پہنچا تو داخلی دروازے پر سینٹ پیٹر نے سے روکا اور پوچھا کہ تم کون ہو۔ بش بہت حزیں ہوا اور بولا کہ تم مجھے نہیں جانتے میں امریکہ کا صدر ہوں جارج بش۔ اسے بتایا گیا کہ یہاں دنیاوی درجے اور تعارف نہیں چلتے اور ہر آنے والے کو اپنی شناخت کرونی پڑتی ہے۔ مثال کے طور پر کچھ عرصے پہلے پکا سوا یا اس نے بتایا کہ وہ مصور ہے۔ اس سے کہا گیا کہ وہ اپنے فن کے نمونے دکھائے سو اس نے ایک تصویر بنا کر دکھائی اور اسے داخل کیا۔ پھر آئن سٹائن آیا اس نے کہا میں سائنس دان ہوں اور میں نے دنیا کو کو اٹم کی تصویر دی ہے۔ استفسار پر اس نے اپنی تصویر کی وضاحت کی اور اس کی بات مان لی گئی۔ بش نے کہا باقی بات میں بعد میں سنوں گا پہلے یہ بتاؤ کہ پکا سوا اور آئن سٹائن کون لوگ ہیں۔

سینٹ پیٹر نے چند لمحے سوچا اور پھر دروازہ کھول کر کہا تم اندر جا سکتے ہو کیونکہ تمہاری معلومات سے ثابت ہو گیا ہے کہ تم واقعی امریکہ کے صدر ہو۔

۲۰ مارچ کانفرنس کا اختتامی دن تھا اور آخری اجلاس کی صدارت مجھے کرنا تھی۔ اس صدارت کا واحد فائدہ یہ تھا کہ میں وہ مقالہ لکھنے سے بچ گیا وقت کی کمی کی وجہ سے۔۔۔۔۔ جس کا خلاصہ کر کے سنانا پڑتا تھا جو بہر حال کوئی ایسا اچھا تجربہ نہیں تھا کہ اس سے بات کچھ آدھا تیز آدھا شیر جیسی ہو جاتی تھی۔ ہم سے پہلا یعنی سیکنڈ لاسٹ اجلاس امریکہ میں اردو صحافت کے بارے میں تھا۔ پہلے مقرر اردو ٹائمز والے فیل ارمین تھے جو بظاہر ایک مرنجاء مرنج خوش باش دلچسپ اور موڈی سے آدمی ہیں لیکن جس طرح سے انہوں نے مسلسل محنت کے ذریعے سے اپنے آپ کو اردو ٹائمز کو مستحکم کیا ہے اس سے ان کی دراندیشی تنظیمی صلاحیت اور مستقل حراستی بھی بخوبی عیاں ہوتی ہے۔ بیشتر قارئین کے لیے یہ بات شاید حیرت اور دلچسپی کا باعث ہو کہ امریکہ اور کینیڈا میں ایک دو مستثنیات سے قطع نظر اردو اخبار اور رسالے

مفت تقسیم کئے جاتے ہیں۔یشیائی ہونٹوں اور مشورہ زہر ان کے ڈھیر پڑے رہتے ہیں اور سرمہ مفت نظری طرح ن کی کوئی قیمت نہیں بلکہ چشم خرید رہے کوئی حساں بھی نہیں ہوتا یہ اخبارات اور رسائل مقامی اشتہارات سے چلتے ہیں اور ان کے پڑھے جانے کی بنیادی وجہ بڑے وطن زبان اور تہذیب سے دوری کا وہ احساس ہے جو غیر ملکوں میں اپنے کسی بھی ہم وطن کو دیکھ کر جاگ اٹھتا ہے کہ بقول شخصے آدمی وطن سے نکل جاتا ہے وطن آدمی کے اندر سے کبھی نہیں نکلتا۔

ظلیل الرحمن کا کہنا یہ ہے کہ اس نے اردو نامگز کے ذریعے ایک مشغلے کو چپے کی شکل دے دی اور اب یہ اخبار امریکہ کی چودہ ریاستوں سے ہر یک وقت شائع ہوتا ہے اور کینیڈا کے بعد اب انگلستان بھی اس کی رلفوں کا سیر ہونے والا ہے۔عمومی طور پر ان اخبارات کے مالکان کا مقصد ادب اور صحافت کی خدمت کے بجائے محض منفعے بھرنا ہوتا ہے تاکہ اشتہاروں سے بچنے والی جگہ پر کی جاسکے اور دوسرے جوں کہ یار لوگ اسے اپنے ذاتی تعصبات اور پلٹنی کا ذریعہ بنا کر اس کی سطح اس حد تک گرا دیتے ہیں کہ اخلاقیات کے تمام معیار ان کا منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

اگرچہ اردو نامگز بھی توجہ اور مقبولیت حاصل کرنے کی خاطر مختلف جھکنڈے استعمال کرتا ہے لیکن اس نے ایک قابل قبول اخلاقی معیار ضرور قائم کر رکھا ہے سو اس حوالے سے ظلیل الرحمن کو اپنی معافی بخش کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی مگر پتہ نہیں کیوں اس نے سارے شان امریکہ کے اخبارات کی طرف سے وضاحت کی ذمہ داری اٹھالی اور بڑے جذباتی انداز میں اس بات پر زور دیا کہ وہاں کی صحافت پر گان گلوچی کردہ رکشی اور گھنیز زبان کا الزام سراسر لٹھ ہے۔میں ممکن ہے کہ اس کی وجہ قلعی عابدی کی پہلے دن کی وہ گفتگو ہو جس میں اس نے اس طرف اشارہ کیا تھا اور جسے ظلی سے ظلیل الرحمن نے اردو نامگز پر تنقید سمجھ لیا۔بہر حال صورت حال اس وقت بہت گھمبیر ہو گئی جب اس انجمن اور امریکیوں کی زبان میں ویسٹ کوٹ سے آئے ہوئے شاعر فرحت شہزاد نے مقامی اخبارات پر جہنی یک انتہائی جذباتی تقریر کی جس کا بنیادی نقطہ یہ تھا کہ ظلیل الرحمن کو پورے شمالی امریکہ کی وکالت کا کوئی حق نہیں پہنچتا اور یہ کہ گزربڑ ہے ضرور مگر ان کی طرف نہیں ہے چونکہ یہ مگر ہا مری اس کانفرنس میں پہلی بار پیدا ہوئی تھی اس لیے حاضرین کی دلچسپی میں ایک دم اضافہ ہو گیا مگر کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اصل مسئلہ کیا ہے یعنی ستھار کے بغیر ہی وکیلان معافی باہم دگر دست دگر بیان ہو رہے تھے۔سو یک وقت یہ بھی آیا کہ لوگ موضوع کے بجائے فرحت شہزاد کی بغیر بازوؤں والی شرٹ پر تبصرے کرنے لگے کہ ان کے خیال میں یہ لباس شاید کسی درتقریب کے لیے زیادہ موزوں تھا۔

ڈاکٹر نارنگ کے لیے بھی یہ صورت حال خاصی غیر متوقع تھی چنانچہ وہ قدرے دیر سے بحث میں شامل ہوئے مگر ان کی خوش گفتاری بھی لفظ کی بلند آہنگی کو احتدال پر نہ لاسکی اس پر مجھے شیکسپیر کا ایک کھیل "Much a do for Nothing" بہت یاد آیا۔

اس کے بعد ہمارے وال یعنی آخری سیشن تھا جس میں قلمی ریاستوں میں اردو کی صورت حال پر گفتگو تو ہوئی مگر اختتام کی کوئی اطلاع پیدا نہ ہوئی۔ بحرین کے بزرگ شاعر سعید قیس دوعی کے فی وی پروڈیوسر اور عالمی مشاعروں کے ختم مرحوم سلیم جعفری اور عالمی دہلی یو۔ آر۔ اور مشاعروں کی مجلس فروغ اردو قطر کے ملک مصیب الرحمن اور محمد عتیق صاحبان کی خدمات کو سب نے سراہا کے ان لوگوں نے اس سفر کو ادبی حوالے سے نکلستان بنا دیا ہے۔

شعار: اس اعجاز کا تعلق نکلے سے ہے جہاں سے وہ ادبی رسالہ ”انشاء“ کا قاعدگی سے نکالتے ہیں اور ”نقوش“ والے محمد طفیل کی طرح اتنے خاص نمبر نکالتے ہیں کہ عام شمارہ کبھی کبھی شائع ہوتا ہے۔ کانفرس کے اختتامی جلسے کے بعد اسی ہاں میں انشاء کے گوپی چند نارنگ نمبر کی تقریب اجراء تھی جس میں صاحب نمبر اور مدیر و مرتب دونوں کی خدمات کو خوب سراہا گیا۔ نظامت نور جہاں ثروت نے کی بہت سے احباب نے نثر میں اور کچھ شعراء نے نظم کی شکل میں اظہار خیال کیا ان میں عمور سعیدی اور رفعت سرور جیسے معروف ناموں کے ساتھ ساتھ چند بھان خیال اور متین امر و ہوی بھی شامل تھے۔ متین صاحب نے غالب کے ایک مصرعے کی تفصیل کے حوالے سے جو نظم پڑھی سے سن کر مجھے چند برس پہلے کشمیر ریسٹورنٹ نیو یارک میں ہونے والی ایک تقریب بہت یاد آئی۔ ہوا یوں کہ برادر محمد خالد شاہین بٹ نے جو کچھ صاحب کے نام سے زیادہ معروف ہیں۔ میرے اعزاز میں ایک تقریب کا اہتمام کیا خاصے لوگ جمع ہوئے جن میں ایک بہت طرح دار خاتون بھی تھیں۔

معصوم ہوا کہ ان کا تعلق میدر آباد کن کے کسی اہم سیاسی خاندان سے ہے۔ پی ایچ ای ہیں اور فرنگی اور انگریزی میں لکھتی ہیں وہ بالکل میرے سامنے کی نشست پر بیٹھی تھیں اور ایسی لگاوت اور توجہ کا مظاہرہ کر رہی تھیں جیسے ان سے برسوں کی دوستی ہو یہ صورت حال اس وقت اور زیادہ خطرناک ہو گئی جب انہوں نے سٹیج پر مجھے ایک چٹ بھگوائی جس میں درج تھا کہ میں نے آپ پر ابھی ابھی ایک نظم لکھی ہے اور پڑھنا چاہتی ہوں میں نے چٹ سٹیج سیکرٹری کی طرف بڑھادی اور گھبرا کر نظریں جھکا لیں کہ اب ان خاتون کے ساتھ سارے مجمع بھی میری طرف دیکھ رہا تھا (کم ز کم مجھے ایسا ہی لگ رہا تھا) خیر کچھ دیر بعد انہیں سٹیج پر بلایا گیا وہ قیامت کے فتنے کے انداز میں اپنی جگہ سے اٹھیں اور دلوں پر قدم رکھتی ہوئی مائیک پر آئیں اور بہت بڑا نواؤں لفظ کے ساتھ ایک ایسی نظم پڑھی جس میں میرے لیے بہت اچھے اچھے لفظ استعمال کئے گئے تھے میں بھی اس ماحول کے عرصے میں گھبرا ہوا تھا کہ کچھ شاہین بٹ نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر میرے کان میں سرگوشی کی۔

”سرتی زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں یہ عورت اس سے پہلے ہی نظم پڑھنے کے بارے میں پڑھ چکی ہے۔“
جمال اس تفصیل کا یہ ہے کہ متین امر و ہوی بھی اپنی ہی تفصیل گزشتہ برس مجھے میرے لیے خاص طور پر لکھی گئی کہہ کر سنا چکے تھے لیکن

سجائی ہوئی اور وہ اس برس ۲۴ دسمبر کو یہ گھر سدھار جائے گی۔ کسی نے کہا تھا کہ سکھوں کے بچے بہت خوبصورت ہوتے ہیں مگر پھر بڑے ہو جاتے ہیں لیکن ہینا کا منگیتر بڑا ہو جانے کے باوجود بہت سمارٹ اور وجیہ ہے البتہ اپنی دلہن کے پاتو بروئس کے بارے میں اس کے خیالات سے آگاہی نہیں ہو سکی گا باوجود بھی یہی کہے گا کہ

I love thou, I love thy dog

خوتین کو شاپنگ کے لیے بھیج کر ہم دونوں فلم ”بلیک“ دیکھے نکل گئے۔ اس کی وہاں بہت دھوم تھی۔ فلم ایک چھوٹے سینما گھر میں جنہیں ملٹی پلکس کہا جاتا ہے لگی ہوئی تھی۔ سنا ہے اب پاکستان میں بھی اس طرح کے سینما گھر بن رہے ہیں کہ کسی بڑے شاپنگ مال میں دو احمائی سوسٹیوں والے کچھ ہال ساتھ ساتھ بنا دیے جاتے ہیں جن میں مختلف فلمیں چلتی رہتی ہیں۔ سینما کا اندرونی ماحول بہت اچھا تھا۔ عمدہ سٹینڈر سکرین اور بہترین ساؤنڈ سسٹم کے ساتھ فلم دیکھنے کا ایک اپنا ہی لطف ہے اس سے قطع نظر کہ ڈائریکٹر اور رائٹر نے رانی کھرچی کے کردار میں تنوع اور شدت پیدا کرنے کے لیے اسے ایک وقت بہرہ گو نگا اور اندھا اور ذہنی طور پر غیر متوازن بنا دیا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ فلمی لائسنس لیتے ہوئے ایسا بھنگن کو اندھے کے ساتھ ساتھ گونگے بہروں کی زباں میں باتیں کرتے دکھا یا گیا تھا یعنی وہ ہاتھوں کے اشاروں اور آواز کے ذریعے رانی سے بات چیت کرتا تھا جبکہ وہ نہ کچھ سکتی تھی اور نہ سن سکتی تھی لیکن اس مجبوری سے قطع نظر یہ ایک راجواب فلم تھی۔ ایسا بھنگن اور رانی کھرچی کی داکاری تو توقع کے مطابق عمدہ تھی ہی مگر رانی کے بچپن کا کردار کرنے والی بچی نے کمال کر دیا۔ کہیں کہیں تو وہ ایسا بھنگن سے زیادہ دسین پر مہمانی ہوئی نظر آتی تھی۔ انڈین فلم انڈسٹری میں نئی اور اچھی بات کہنے کرنے کی گنجائش ہے جس کی وجہ سے تمام تر عریانی زدہ گیسر کے باوجود چند ایک اچھی فلمیں ہر سال بنی جاتی ہیں۔ اس فلم کے ڈائریکٹر سنجے یو رام بھنسالی نے پچھلے برس ”دھواں“ بنائی تھی جو ایک بہت مہنگی اور شاندار فلم تھی جس میں حقیقت اور Fantasy کو زبردست کمرشل انداز میں پیش کیا گیا تھا جبکہ ”بلیک“ بغیر کسی گمانے اور گیسر کے اپنی جگہ پر ایک سوٹز اور زبردست فلم ہے۔ اس فلم کو دیکھ کر ایک بار پھر خیال آیا کہ ہم ایسا کام کیوں نہیں کرتے۔

بھارت جا کر ”تاج محل“ نہ دیکھنا بڑی بد ذوقی کی بات ہے (ویزا نہ ہوتو بات دوسری ہے) ۲۲ مارچ کا دن اس کے لیے پہلے سے طے تھا۔ سڑک بہتر حالت میں تھی اور ٹریفک زیادہ نہیں تھی۔ سو تقریباً چار گھنٹے میں ہم لوگ آگرہ پہنچ گئے۔ صوفیہ کے حزاروں کی طرح ان تاریخی مقامات کا بھی ایک پنا کچھ ہے کہ ان پر مختلف طرح کے مالیا نے قبضہ کر رکھا ہے۔ مقامی فوٹو گرافروں اور انتظامیہ کی ٹلی بھگت سے سیاحوں کو موہاٹل کسمرہ اور مووی کسمرہ اندر لے جانے سے روکا جاتا ہے حالانکہ ان تینوں چیزوں کا تاج محل کی سیکورٹی سے کوئی تعلق نہیں جتا۔ میری سمجھ میں یہ بھی نہیں آیا کہ مقامی اور سیاحوں کے درمیان کٹ میں اتنا زیادہ فرق کیوں رکھا گیا ہے۔ یہ تو سیاحوں کا سراسر استحصال ہے کہ انہیں

ان میں ایک سے ایک چرب زباں پڑ تھا۔ موسمِ قدرے گرم تھا اور سبز کوہلی اپنے گھٹنوں کی تکلیف کی وجہ سے سیزمیں چڑھنے سے گریز کرتی۔ سوٹے پائے کہ عارم ان کو کھینچ دے اور ہم دونوں میاں بیوی ساری عمارت کا راؤنڈ لگائیں۔ جو کوئی بہت مختصر بھی نہیں تھا مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ بچھے برس پہلی سیزمیں چڑھنے کے بعد ہائیں ہاتھ کی طرف کچھ لوگ جوتوں کے غلاف پے بیٹھے تھے جو جوتوں پر چڑھا دیئے جاتے تاکہ عمارت کا فرش صاف ستھرا رہے۔ میری نظر چمک گئی اور میں انہیں نہ دیکھ سا کہ وہ ہم نے باقی لوگوں کی طرح جوتے تار کر دیوار کے ساتھ رکھ دیئے جہاں بلا مبالغہ سینکڑوں جوتے رکھے تھے۔ ایک پارٹی میں آیا کہ ن کی حفاظت کا کوئی انتظام کرنا چاہیے مگر مرکزی عمارت کو دیکھنے کی جلدی کچھ ایسی تھی کہ ہم نے اس طرف زیادہ توجہ نہ کی اور پھر وہی ہوا جس کا ذکر تھا لیکن اس کا ذکر مناسب وقت پر ہو گا ابھی سے یہ بتانے کا کیا فائدہ کہ واپسی پر فردوس کے نئے اور پسندیدہ جوتے وہاں نہیں تھے۔

کتابوں اور گائیڈوں کی باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ عمارت صرف "ایک قبر" کو سامنے رکھ کر بنائی گئی تھی اور شاہ جہاں نے اپنے بچے کچھ فاصلے پر جنا کے دوسرے کنارے سنگ سیاہ سے ایک ایسی ہی مقبرہ بنوانے کا منصوبہ بنایا تھا جس کی بنیاد اس کے دور اقتدار میں ہی رکھ دی گئی تھی لیکن اس کے بیٹے اور گریب عالمگیر نے اس سے اتفاق نہیں کیا اور باپ کو ماں کے پہلو میں ہی دفن کر دیا جس سے اس بے مثال عمارت کے جمالیاتی حسن کو یقیناً نقصان پہنچا کہ اس کا نقشہ صرف ایک قبر کو سنتر کے کر کے بنایا گیا تھا لیکن جہاں خون کے رشتے بے معنی ہو جائیں وہاں جمالیات کی کون پروا کرتا ہے۔

مرکزی عمارت کی سطح زمین میں سے تقریباً اسی فٹ بلند رکھی گئی ہے جس کی وجہ سے نہ صرف عمارت کے بچھے کی کوئی چیز اس کے نظارے کو متاثر نہیں کرتی بلکہ یہ ہر اعتبار سے مختلف منفرد اور عظیمہ بھی نظر آتی ہے اس کی چمک دمک 'سنگ تراشی' جالیوں کی بنیاد، ہنرمندی اور زیبائیت کے لیے بنائے گئے نقش و نگار اور عربی خطاطی کے کمالات ایسے ہیں کہ

گرشہد امن دل می کھد کہ جا این جا ست

جوتی چوری کے تجربے سے محظوظ ہونے کے بعد میں کچھ دیر کے لیے ایک گھا کے قطعے پر لیٹ گیا اور زمان و مکاں کی اس شعبہ گری میں پھر سے گم ہو گیا جو مجھے ہمیشہ مسحور رکھتی ہے۔ یہ تصور کہ ہم سے پہلے یہاں سے کیا کیا لوگ کب کب گزرے تھے نہ ہو ذہن میں ہم سے پہلے جن لوگوں نے سانس بیا تھا وہ ہمارے اندر کیسے در آتے ہیں کیوں ہمیں کبھی نہ دیکھی ہوئی جگہیں مانوس لگتی ہیں اور گزرا وقت کیسے ہمیں پھر سے گزرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

نہ جانے کب تھا کہاں تھا مگر یہ لگا ہے

یہ وقت پہلے بھی ہم نے کہیں گزرا ہے

عالم نے بتایا کہ یہ جزل بحیثیت نگہ اردو کی جینی ہے۔ ایک دم ذہن میں گھنٹی بجی اور سقوط ڈھاکہ مشرقی پاکستان، چٹن میدان ڈھاکہ اور جزیرہ نیاری کے ہتھیار ڈالنے کے مناظر یوں سائن کی طرح حافظے میں چلتے بچنے لگے۔ کچھ لمبے تو میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس اطلاع پر میرا عمل کیا ہونا چاہیے۔ عازم کوہلی میری ذہنی حالت سے بے خبر اس خاتون کے بارے میں مزید معلومات فراہم کرتا جا رہا تھا جس کا سبب یہ تھا کہ وہ کینسر کی مریضہ ہے اور اس کا مرض خاصی ایذا ناک سٹیج پر ہے لیکن اس کے باوجود زندگی کو انتہائی خوش دی اور بہادری سے جی رہی ہے اور یہاں بھی مہمان ہوتے ہوئے میزبانوں سے زیادہ سرگرم ہے۔ کچھ دیر بعد اس خاتون نے مائیک پر آکر بڑی عمدہ انگریزی میں ردو میں مہمانوں کا سواگت کیا اور راجستھانی موسیقی کے حوالے سے آج کے موسیقاروں کا تعارف کروایا یہ فنکار بڑے سیدھے سادھے اور نیم دیہاتی سی لوگ تھے۔

ان کے پندرہ علی اٹھانے جینی نوٹی پھونی زبان میں اپنے گروپ اور ان آکٹو کا تعارف کروایا جو دو پیش کرنے والے تھے اور پھر بڑی سادگی سے یکدم گانا شروع کر دیا۔ اکثر آکٹو کو سننے کے دوران حافظے میں انڈین فلموں کے کچھ بہت عمدہ وریادگار گانے یاد سے آکر رہ جاتے تھے لیکن جب انہوں نے "کیسریہ بامسا" شروع کیا تو براہم گلزار کی فلم "لیکن" جیسے سامنے چہنا شروع ہو گئی۔ بعد میں انہوں نے بتایا کہ راجستھانی موسیقی سے گلزار کو بے حد دلچسپی ہے اور وہ اکثر دیشر اس کی دھنوں کو اپنے گانوں میں استعمال کرتے ہیں۔ مکمل پہنے اغتنام کے قریب تھی اور کھانا کھلتے ہی والا تھا کہ یکدم انہوں نے میرا لکھا ہوا ایک گیت "نگن لاگی من کی لگن" گانا شروع کر دیا جو میں نے مرحوم نصرت فتح علی خان کے لیے لکھا تھا اور جوان کی وفات کے بعد ان کے بچتے راحت فتح علی خان نے نہ صرف ریکارڈ کرایا تھا بلکہ اسے ہمیشہ بھٹ کی جینی پوجا بھٹ نے اپنی فلم "پاپ" میں بطور ناٹل سنگ بھی استعمال کیا تھا۔ میں اس خوشگوار اتفاق سے لطف اندوز ہوئی رہا تھا کہ عازم کے ذریعے انہیں روڑہ اور پھر گانے والوں تک یہ اطلاع پہنچی گئی کہ اس گیت کے لکھک اس محفل میں موجود ہیں۔ سو اس کا باقاعدہ اعلان کیا گیا اور گیت کو کئی بار سنایا۔ آخر میں فنکاروں نے آکر اپنے مخصوص انداز میں میرے پاؤں چھوئے اور حاضرین نے کمر پیش فرد افراد مجھ سے تعریفی کلمات کہے۔ فن اور فنکاروں کی اس قدر افزائی سے بے اختیار ذہن اپنے معاشرے کی طرف گیا جہاں سرکاری طور پر موسیقی سے متعلق لوگوں کو بھٹی "ارباب نشاط" کہا جاتا ہے جس کا مہذب ترین انگریزی متبادل Entertainer ہے اور جہاں اصل اور رمور فن جاسنے والے فنکاروں کو عزت تو کیا دو وقت کی روٹی بھی نہیں ملتی۔ بہت برس پہلے ایک بار میں نے برادرِ خاصہ آفتاب کے گھر پر مشہور لوک گلوکار طفیل یازی مرحوم سے انڈیا اور پاکستان کے ثقافتی رویوں کا فرق دریافت کیا تھا اور اس کا جملہ آج بھی مجھے داس کر دیتا ہے اس نے کہا تھا۔

"سرکارِ اناری اور داکٹر کے درمیان صرف دو سو گز کا فاصلہ ہے لیکن فرق اتنا ہے کہ اناری کے باروڑ پر لوگ جیسے عظیم فنکار دیکھتے ہیں کہہ کر

جاتے ہیں اور واجد کمر اس کرتے ہی ہم میراثی اور بھانڈے بنادیتے جاتے ہیں۔“

جس طرح ہمارے ہاں پتی لٹی سے کے ساتھ اب کچھ نئی کہانیاں بھی ہوائی سروں کے شعبے میں کام کر رہی ہیں اس طرح انڈیا میں بھی سرکاری ایئر لائنز، "ایئر انڈیا" اور "انڈین ایئر لائن" کی احادی داری ختم ہو گئی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہاں پر ایڈیٹ ایئر لائنز تعداد میں ہم سے کہیں زیادہ ہیں اور ان میں سے کئی ایک خاصی بڑی بلکہ بہت بڑی ہیں اور ان کا سسٹم بھی یورپ اور امریکہ جیسا ہے کہ مسافروں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے وہ آئے دن نئے سے نئے ٹیکے نکالتی رہتی ہیں۔ ہمیں بھی جیٹ ایئر لائن کا ایک ایسا ہی ٹیکہ مل گیا جس کے نتیجے میں سورہ سے انھارہ ہزار روپے ٹکٹ دس ہزار میں مل گئی۔ پچھلے بار میں نے انڈین ایئر لائنز پر سفر کیا تھا جس کی یادیں کوئی زیادہ خوشگوار نہیں تھیں لیکن جیٹ ایئر لائنز کا جہاز اور عملہ دونوں بہتر تھے یہ اور بات ہے کہ بیگم کی موجودگی کے باعث عیسے پر زیادہ توجہ دینا ممکن نہ تھا۔ ممبئی ایئر پورٹ پر سلیم عارف مختصر کھڑے تھے۔

گزشتہ بار دہائیوں میں ن کی شہرت عمر اور جسم تینوں بڑے اور پھیلے ہیں۔ سوا اب انہیں لڑکا کہہ تو قدرے مشکل ہے مگر ان کی مسکراہٹ کی اپنائیت اور گرم جوشی میں ذرا برابر فرق نہیں آیا۔ گاڑی میں سامان رکھوانے کے دوران انہوں نے بتایا کہ گلزار صاحب کو کسی روٹین میڈیکل چیک اپ کے لیے جانا تھا سو وہ ایئر پورٹ تو نہیں آئے مگر اس وقت ہمارے ہوٹل میں ہمارا انتظار کر رہے ہیں جو کہ ساحل پر واقع ہے۔ اور اس کا نام بھی سی سانڈ ہوٹل ہے جو ان کے گھر یعنی باندہرہ سے کوئی بہت زیادہ دور نہیں۔

میری بیگم فردا کے ذہن میں نندین فلموں اور فلم ایوارڈ شوز کے گیسر کے باعث انڈین اداکاروں کے گھروں اور رہائشی علاقوں کے بارے میں تصور غالباً بہت مختلف تھا چنانچہ جب سلیم عارف نے ہمارے سن آج بھی ایک آبادی میں واقع بڑے بڑے سٹارز کے گھروں کی نشاندہی کی تو وہ بہت پریشان ہوئی۔ جتنا بھ بچس کے سننے اور پرانے دونوں گھر ہوٹل کے قریب ہی واقع تھے مگر اس کا بیرونی منظر بھی گزرتے لائق تھا۔ اب یہ اطلاع ہم قہمی کہ اس کا سیکورٹی کا عملہ خاصا بڑا ہے اور پولیس کی خصوصی گاڑی بھی چوبیس گھنٹے وہاں موجود رہتی ہے۔ ہوٹل کے چھوٹے سے استقبالیہ میں گلزار بھائی ایسی مخصوص خوشگوار اور بڑی سی مسکراہٹ کے ساتھ ہاتھوں میں یک خوبصورت گلست لیے ہمارے مختصر تھے۔ وہ مجھ سے ہمیشہ اردو کا محافضہ کرنے کے بجائے پنجابی کا "جیسا" بلکہ چھٹی ڈال کر ملتے ہیں۔ سو یہ خوبصورت رسم یہاں بھی نہایت گئی اور ان کے مشورے کے مطابق ہم پانچویں منزل پر واقع اپنے کمرے میں سامان رکھ کر فوراً ہی ان کے ساتھ چل پڑے کہ لٹچ کا ٹائم ہو چکا تھا۔ لٹچ ایک ایسے چینی ہوٹل میں کیا گیا جو باہر سے ہوٹل تو کیا کچھ بھی نہیں لگ رہا تھا لیکن اندر سے نہ صرف بہت معقول تھا بلکہ اس کا کھانا بھی عمدہ اور خوش ذائقہ تھا۔ یہ اور بات ہے کہ ان کھانوں کا بھی اصل چینی کھانوں سے اتنا ہی تعلق تھا جتنے ہمارے یہاں ہوتا ہے اس پر مجھے اپنے چینی شاعر دوست چانگ جی شوان عرف انتخاب عالم کا یہ جملہ بہت یاد آیا جو اس نے ہمارے ناہور کے میکاٹک

ہوٹل میں ایک دعوت کے بعد کہا تھا۔

”مجھے نہیں پتہ تھا یہاں چینی ہوٹلوں میں پاکستانی کھانا بھی ملتا ہے۔“

معلوم ہوا کہ کل ہولی کے تہوار کی وجہ سے شام چار بجے ہوٹل کے کمرے سے نکلنا ممکن نہ ہوگا سو سونے ٹی وی پر پاک بھارت تیسرا ٹیسٹ میچ دیکھنے کے ہمارے پاس کوئی آپشن نہ ہوگا۔ یعنی ہمارے پاس آج اور کل کی شام کے علاوہ صرف پرسوں کا دن ہے کیونکہ اس سے اگلے دن یعنی ۲۸ مارچ کی شام ہی ہماری واپسی کی فلائٹ بک ہے۔ ابھی ہم میلا اور میسر وقت کی جمع تفریق میں مصروف تھے کہ اختر آزاد صاحب کا فون آگیا جو پہلے دن سے ہم سے رابطے میں تھے۔ انہوں نے بتایا کہ لڑائی یعنی لٹائیگی شکر اس وقت پونا میں ہیں اور ہماری واپسی سے قبل ان کا ممبئی پہنچنا مشکل ہے کیونکہ آج کل اکثر بڑے فنکار ہولی کے دنوں میں شائقین کے ہجوم اور بے جا مدخلت سے بچنے کے لیے ادھر ادھر ہوتے ہیں اور لڑائی تو ویسے بھی اب زیادہ وقت پونا میں ہی گزارتی ہیں۔ البتہ فون پر وہ ضرور رابطہ کریں گی کہ آئندہ ملنے وہ میری ایک غزل اپنی ٹی سی ڈی میں ریکارڈ کرانے والی ہیں۔ فردوس کو یہ جان کر بہت مایوسی ہوئی کہ ایسا بھ بھگن اور جیا بھگن بھی اس جوے سے گوا جاپکے ہیں اور پتہ نہیں کب وہس وٹس گے (کہ اس پروگرام میں اس لوگوں سے ملنا بھی شامل تھا) طے پایا کہ آج رات کو راج کپور کے مشہور پرتھوی تھیٹر میں ڈرامہ دیکھا جائے جو ہمارے ہوٹل سے چند سوئز کے فاصلے پر واقع ہے کیونکہ اس کا عاب امکان ہے کہ آئندہ دو راتوں میں شاید اس کے بے وقت ہی نہ نکل سکے۔ مدھان سنج حان سے فون پر رابطہ ہوا اس کی آواز کی گرم جوشی اور محبت بھرے لفظوں سے اندازہ ہو کہ بے پناہ شہرت اور کامیابی کے باوجود اس کا دماغ اپنی جگہ پر ہے اور وہ ایک اچھے اور خاندانی انسان کی طرح وضع وری اور تعلقات نبھانا اور رشتوں کی قدر کرنا جانتا ہے۔ اس نے کہا کہ کل سہ پہر اس کا ڈرائیور ہمیں ہمارے ہوٹل سے آئے گا اور پھر شام ہم مل کر گزاریں گے اور بہت ساری باتیں کریں گے۔

سنج بچے کا نام ”حسنے راجور نہیں دیکھا“ تھا۔ سلیم عارف نے بتایا کہ یہ چند برس پہلے لاہور کے کسی ڈرامہ فیسٹو میں بھی کھینچا جا چکا ہے۔ اس کے ہدایت کار فلم اور سنج کے سینئر اداکار ڈینش تھا کہیں اور اس کا پس منظر تقسیم ہند کے فوراً بعد پیدا ہونے والی صورت حال سے متعلق ہے جب برصغیر کے لوگ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے۔ کھیل کا مرکزی کردار ایک بوڑھی ہندو عورت تھی جو ہنگاموں کے دوران پاکستان میں واقع اپنے گھر میں اکیلی رہ جاتی ہے اور یہ گھر بھارت سے آئے ہوئے ایک مسلمان مہاجر خاندان کو الٹ ہو جاتا ہے جو شروع میں اسے وہاں سے نکالنا چاہتے ہیں مگر پھر اسے بزرگوں جیسا سمجھنے لگتے ہیں۔ مقدمات، فسادات، جہالت اور انتقام اور نیکی بدی کی رلی کشمکش میں بالآخر فتح انسانیت کی ہوتی ہے۔ کھیل ہر اعتبار سے درمیان درجے کا تھا مگر تھیٹر کا ماحول اور پیش کش کا انداز بہت خوبصورت تھے۔

پوری ہو جائے گی اور ہم بھی یہ جان سکیں گے کہ بھارت میں ”حراج“ کے نام پر کیا بلکہ کیا کیا ہو رہا ہے۔

پرتھوی تھیٹر کی کینٹین پر بہت سے لوگوں سے ملاقات ہوئی اور ان کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ وہاں ڈرامے کی روایت کتنی گہری اور مضبوط ہے۔ یہاں پر پرتھوی راج کی چوٹی اور نشی کپور کی بیٹی سبنا کپور سے بھی ملاقات ہوئی جو آج کل اس تھیٹر کو چلا رہی ہے۔ فردوس نے بتایا کہ کچھ برس پہلے یہ کسی فلم میں ہیروئن بھی آئی تھی اس کے چہرے اور آنکھوں کے رنگ میں اس کی ماں جتنی کی شباهت بہت نمایاں تھی۔ ڈرامہ سکرپٹ اور اداکاری کے اعتبار سے ٹھیک ٹھاک تھا مگر اہم اور زیادہ خوبصورت بات اس کی مختصر اختتامی تقریب تھی جو بیک وقت انتہائی سادہ اور پروفا تھی کہ پذیرائی کرنے اور کرانے والوں کی بنیادی اہلیت صرف اور صرف فن سے کھڑا ہونا تھا۔

اگلا دن جو ممبئی میں ہمارے اس دورے کا آخری دن تھا گلزار صاحب کے نام تھا۔ سلیم عارف کے ساتھ ہم پانی پٹ باندروہ میں ان کے مکان ”بوسکینا“ پر پہنچے (گلزار کی بیٹی میکسنا کا پیار کا نام ”بوسکی“ ہے اور اس کے نام بھی رکھا گیا ہے) تو وہ حسب معمول سفید براق کرتے پا جا رہے اور کھسے میں لمبوس ہمارے شکر تھے۔ میں اس گھر میں دس بارہ سال پہلے بھی آچکا تھا مگر ہر چیز نئی نئی لگ رہی تھی۔ گلزار نے بتایا کہ اب انہوں نے اپنا دفتر بھی یہیں شفٹ کر لیا ہے جس کی وجہ سے اس علاقے کی Look تبدیل ہو گئی ہے۔ پتھروں اور درختوں سے ان کی دلچسپی ہر ہر چیز سے نمایاں تھی۔ کمرے میں سکھ ہندو اور اسلام تینوں مذاہب کی نشانیاں ساتھ ساتھ تھیں بنگلوان کی سورتی ’کروپان اور چاروں ’قل‘ مختلف دیواروں پر آویزاں تھے۔ سلیم عارف نے بتایا کہ ایک مرحوم دوست کی یاد کے حوالے سے گلزار ماہ رمضان میں باقاعدگی سے کچھ روزے بھی رکھتے ہیں۔

ایک طرف دیوار پر مختلف مشہور کارٹونسٹوں کے بنائے ہوئے گلزار کے کارٹون بھی آویزاں تھے جو ان کی تخلیقی اور جدت پسند طبیعت کے نمائندے تھے کہ عام طور پر لوگ اپنے کارٹون چھپا کر رکھا کرتے ہیں۔ گلزار جگجیت سنگھ سے ملے کیا تھا کہ وہ بھی گلزار کی طرف آجائیں گے تاکہ اسی بہانے ملاقات کے ساتھ ساتھ مجوزہ ہی ڈی کے لیے کلام کا انتخاب بھی کیا جاسکے ان کا فون آیا کہ وہ کچھ غیر متوقع مہمانوں کی وجہ سے پھنس گئے ہیں اور کوئی دو بجے تک پہنچ سکیں گے۔ دوسری طرف ایجابہ بچن کی سیکرٹری رابطے میں تھی کہ ان سے کب اور کہاں ملاقات ہو گی اور چونکہ مجوزہ وقت Clash کر رہا تھا اس لیے یہی ملے پایا کہ جگجیت سنگھ گلزار صاحب کے مشورے سے کلام کا انتخاب کر لیں گے اور بعد میں فون اور فیس پر ”ایجاب قبول“ ہو جائے گا۔

ایجابہ بچن گزشتہ تیس برس سے ہندوستانی فلم انڈسٹری کے بے تاج بادشاہ ملے آ رہے ہیں۔ ان سے پہلے دیپ کمار اور بعد میں شاہ رخ خان نے بھی اس میدان میں بہت نام کمایا اور اپنی اپنی جگہ پر یقیناً انہیں بھی بے مثال کہا جاسکتا ہے مگر شاید ایجابہ پر قسمت کچھ زیادہ مہربان ہے کہ بطور کریکٹر ایکٹر بھی دو فلم کی باقی ساری کاسٹ پر بھاری پڑتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ ان سے ملاقات ساڑھے تین بجے فلم

”عنايت“ کی لوکيشن پر ہوگی جس کی شوٹنگ گزشتہ بارہ برس سے رک رک کر ہو رہی ہے کہ فلم کے ہدایت کار وجے تاقھن اپنے پروڈیوسر کی وجہ سے اسے مکمل نہیں کر پا رہے لیکن اس کے باوجود ایتنا بھان کے کام کو افضلیت دیتے ہیں کیونکہ وجے تاقھن نے ان کی گتائی اور کنکشن کے دور میں انہیں ہیرولیا تھا اور وہ یہ احسان بھول نہیں سکتے۔ گلزار نے بتایا کہ اس دولت زدہ انڈسٹری میں یہ غیر معمولی انسانی رویہ شاید ایتنا بھ کے والدین کی عمدہ تربیت کے باعث ہے اور خوش کن بات یہ ہے کہ یہ تربیت ان کے بچوں میں بھی منتقل ہو رہی ہے۔

ایتنا بھ شوٹنگ کی لوکيشن پر اپنی مخصوص گلٹری کوچ استعمال کرتے ہیں (جس میں ان کا بیڈروم، میک اپ روم اور ہاتھ روم وغیرہ خاص طور پر بنائے گئے ہیں) ہماری ملاقات یہیں ہوئی تاکہ آسانی اور یکسوئی سے بات چیت ہو سکے۔ پاکستانی ٹی وی اور فلم کے بارے میں ان کی معلومات بہت محدود ہیں اور اردو سکرپٹ بھی چونکہ وہ آسانی سے پڑھ نہیں سکتے سو پاکستانی شاعری کا بھی انہیں کوئی خاص پتہ نہیں تھا لیکن جس قدر محبت اور اخلاق سے ملے اور جس توجہ اور انہماک سے انہوں نے گفتگو میں حصہ لیا اس کا بیشتر کریڈٹ تو یقیناً گلزار ہی کو جاتا ہے کہ اصل میں وہ ہماری وساطت سے ان کی عزت کر رہے تھے جو ان کی خاندانی اور شخصی شرافت اور وضع داری کی آئینہ دار تھی لیکن میں نے محسوس کیا کہ وہ مخاطب کی بات کو غور سے سنتے اور سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں اور اپنے فن سے متعلق ہر اچھی یا بُری بات کو Pick کرنے کی کوشش کرتے ہیں چنانچہ جب میں نے ان کی حالیہ فلم ”بلیک“ کے ایک سین میں ان کی ڈائلاگ ڈیلیوری کے ایک مخصوص پہلو کا ذکر کیا تو نہ صرف ان کی آنکھیں چمک اٹھیں بلکہ انہوں نے مختلف سوالات کر کے میری بات کو سمجھنے کی کوشش کی اور دوبارہ ہاتھ ملاتے ہوئے کہا کہ آپ اب تک ملنے والے پہلے آدمی ہیں جنہوں نے اتنی بار کی اور تفصیل سے یہ بات نوٹ کی ہے۔ اس پر گلزار کچھ اس محبت اور بے ساختگی سے مسکرائے جو صرف ان مخلص دوستوں کو ہی نصیب ہو سکتی ہے جو اپنے دوستوں کی عزت تعریف اور ترقی پر خوش ہونے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ سلیم عارف نے اس موقع پر اپنے Digital کیمرے سے بہت سی تصویریں بنائیں۔ فردوس اس ملاقات سے بہت خوش اور Excited تھی جس پر بعد میں گلزار نے فنی فنی میں اسے خوب تنگ کیا۔

باہر نکلے تو انوپم کبیر سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے ہمیں اپنے موبائل پر آیا ہوا ایک ایس ایم ایس سچ دکھایا جو اس کے کسی پرستار نے ہولی کی مبارکباد کے سلسلے میں گلزار کے مخصوص سٹائل میں لکھا تھا۔ ہماری فلاحیت کا وقت قریب آتا جا رہا تھا سو بات سلام دعا تک ہی محدود رہی۔ واپسی پر ہم نے جلدی جلدی بیٹے علی ڈیشان اور کچھ احباب کے لیے گلزار کے مسائے میں واقع ایک سنور سے کچھ مردانہ قمیضیں اور نواسیوں کے لیے کچھ کپڑے خریدے اور انیر پورٹ کی طرف روانہ ہوئے۔ گلزار کا اصرار تھا کہ وہ ہمارے چیک ان ہونے تک ہمارے ساتھ ہی رہیں گے حالانکہ میں نے انہیں کہا بھی کہ ہمارا فی الحال واپسی کا کوئی ارادہ نہیں۔ اسی طرح کی دلچسپ باتوں میں فلائٹ کا ٹائم ہو گیا۔ فلائٹ موسم کی خرابی کی وجہ سے خاصی تاخیر ہو گئی چنانچہ دلی انیر پورٹ پر اترتے وقت ہماری حالت کچھ ایسی تھی جیسے ہم آئے نہیں بلکہ

لائے گئے ہیں۔

اگلا دن عازم کوہلی کی فیملی کے ساتھ گڑگاؤں کی سیر میں اور شام اغیا دروڑہ کے گھر ایک نیم ادبی محفل میں گزری اور ایک بار پھر یہ تاثر پختہ ہوا کہ وہاں کے اہل ثروت میں زیادہ تعداد مہذب، تعلیم یافتہ اور سادگی پسند لوگوں کی ہے جو دولت سے زیادہ اپنی شخصیت کو جدا عزاز سمجھتے ہیں۔ دلی سے لاہور آتے ہوئے جہاز میں نوجوان کرکٹروں یا سرجمید، توفیق عمر اور غلیل احمد سے ملاقات ہوئی جو نوڈے سیریز میں شامل نہ ہونے کی وجہ سے واپس جا رہے تھے۔ ان نوجوانوں سے بات کر کے خوشی ہوئی کہ شوخ طبع اور کھلاڑی ہونے کے باوجود ان کی نشست و برخاست اور بات چیت کا انداز بہت سلیکھا ہوا تھا، سوائس نہیں دیکھ کر احمد مشتاق کا یہ شعر بہت یاد آیا کہ

نئے دیوانوں کو دیکھیں تو خوشی ہوتی ہے
ہم بھی ایسے ہی تھے جب آئے تھے دیرانے میں

